

المسك المست

الاسرائيليون يعذبون المعتقلين العرب

عندما خرج خالد مساء نفس اليوم... كان يرتج ويئن... فلقوه الى شقة استاذ برطاني... فوجدوا هناك احد ابناء الصليب الاحمر الدولي... بعد عدة ايام... وتأكد الطبيب... ولم يردوا تلك الايام... من خلفنا تعرض لمذبحة... بعد ان غفك... واستمعوا لطبيب... بعد ان غفك... لقد سبق لصحفي... لمصطفى... في حزيران ١٩٧٧... نشر في جريدته... وثقت فيه الكثير... عن التعذيب في الاساليب البتة في التحقيق... والصعوبة التي يواجهها... وقد استمر الاسرائيليون... ورغم كل ما كلف... بلعالمهم السابقة... معدين على اساليب (أحد) ... واصعب... اكتشافا... لكنها لاقت وحشية... في احسن... الحالات التي وقعت مؤخرا... رفضت المجازية... الاسرائيلية... كيا سيميل... دعوى عبد الله... التي استخفمت في التحقيق مع احد وكلاءها... وبذلك اتهم... صالح يوسف علي... والذي اتهم... باتهمه لاجل المجموعات المدنية... التي... فخلت سائق سيارة اسرائيلي... كانت ملاحقا... من الضفة الغربية الى داخل اسرائيل... انتقل عفا صالح في ايلول من ايسار الصح... الماضي... وقد مارس الاسرائيليون معه شتى... اصناف التعذيب والاعتداء... طلب... عرب... وكل... اجبر على الوقوف مدة ساعة متواصلة... وعلى راسه القنطرة... وفي (١٩) ايار... اجبر... على خلع شيهه كلفة امام اخيه... ثم طس... قبيل حذاء احد رجال البوليس... وبذلك ايفاء... الى قضبان الباب لمدة ١٢ ساعة... الوضع في السجون الاسرائيلية ليس افضل... من هذا الوضع... هناك فيها آلاف الفلسطينيين... المعتقلين لاسباب سياسية... ولم تدهل هذه السجون... لتعذيب المعتقلين... فقد اصبحت نفس بهم الى... درجة شديدة...



ولكن لم يسع لاحد بمقابله... طلب اخر قص حكايته مع التحقيق في (موسكوفي) ... قال « في الضفة الغربية... اخلوني الى الفرقة رقم ٨... بنا التحقيق معي... وبداي موقعتان خلف قفري... سالوني ان كنت... اغوى من اخي... الذي سبق ان حكم عليه... بالسجن المؤبد لشاركته في أعمال القابضة... لقد خروني بوحشية... ولكوني على وجهي... وسندوا خريبات كرتبه فاسية الى... حقي... بعد ذلك... حلا وتوفي... القسوي على... الارض... تزوها حداني وجواربي... وضعا... اقدمي على طرف كرتي... ثم نهالوا عليها... بهراوة... سالوني ان كنت قد اخبرتهم بكل... ما اعرف... بددت بالاجاب... تركوني وحيدا لمدة... ساعة... عادوا بعدا للفرج... والسؤال من... اتصلت به في بيروت... ومن سبب سجن اخي... وابن عسي... قلت لهم انكم تصرفون الاسباب... اخرا تقولني ان الفرقة رقم ١٠... قالوا انهم سيقولون سراحي اذا تكلمت...

نابلس اريد غنام بتهمة تزعمه احدى مجموعات... المضاعفة... بعد بدء محاضته في كانون اول... استمدت قوات الامن والسد زوجة فريد... واخبروه ان امامه ساعتين لتفريغ مكتبهم... واملوه حتى صباح اليوم التالي لتفريغ بيته... وقد اوضح والد زوجة فريد... وبني حكمت... مصري وهو رجل معروف في نابلس... لقوات الامن... انهم لم يجدوا شيئا في منزل فريد... لكنهم... امروا على القرار... ثم مات فريد غنام في السجن في ٢٨ ايار عام ١٩٧٧... لا يتصور القمع على الاستيلاء على المكتبات او... نفس الجيوب... ان مانتا انتقلت تم شتمها... وبدرجة طار معها احد رجال الدين للشيخين... الذين لهم طلاقة « ان من في الباليغ فيه... يقول ان فلسطينيا واحدا من كل اثنين تعرض... للسجن منذ عام ١٩٦٧... غالبا ما تتحول انتقلت في منتصف الليل وبعد... « في فلوحة من صباح ٢٢ ايار... سمعنا... خيرا على طيب... قلت لولدي: انهم الاجنود... الاسرائيليون... فتحتنا فلباب... كان هناك سمة... منهم... سبعة بلباس عادي... واثنان... احدثا... امرأة... بالبدلة العسكرية... كانت معهم خمس... سيارات... اخلونا كرتي ولورابي... واخروني... ايضا الى مركز البوليس في... موسكوفي... وهناك فتح جندي نمسا اباب... مستخدما... ملتحين وقال: ها هو غيف آخر...!... هكذا روت ريمونا خليل... وهي صحفية من... رام الله... غفقت تحتها... تمة طرق اخرى يتبعها الاسرائيليون في الاعتقال... انجبا يتلقى احد الفلسطينيين اشمارا بوجوب... مراجعة مركز الامن لضرورة تحقيق قصص... ما حدث من شقيق غنام تال... واسمه مندر...

فلسطين من كل اعزب دخل السجون الاسرائيلية حتى الحارب الاسرائيلية تعرفه بوحشية الاساليب الصهيونية

هذا غلام يروي حكاية اخيه « في مطلع ايسار... تلقى غفي - دعوة - قفلة - من - في الساعة... ٨:٢٠ صباح ٦ ايار في مركز البوليس موسكوفي... في القسرية... اخلونا كرتي ولورابي... واخروني... ايضا الى مركز البوليس في... موسكوفي... وهناك فتح جندي نمسا اباب... مستخدما... ملتحين وقال: ها هو غيف آخر...!... هكذا روت ريمونا خليل... وهي صحفية من... رام الله... غفقت تحتها... تمة طرق اخرى يتبعها الاسرائيليون في الاعتقال... انجبا يتلقى احد الفلسطينيين اشمارا بوجوب... مراجعة مركز الامن لضرورة تحقيق قصص... ما حدث من شقيق غنام تال... واسمه مندر...

هذا غلام يروي حكاية اخيه « في مطلع ايسار... تلقى غفي - دعوة - قفلة - من - في الساعة... ٨:٢٠ صباح ٦ ايار في مركز البوليس موسكوفي... في القسرية... اخلونا كرتي ولورابي... واخروني... ايضا الى مركز البوليس في... موسكوفي... وهناك فتح جندي نمسا اباب... مستخدما... ملتحين وقال: ها هو غيف آخر...!... هكذا روت ريمونا خليل... وهي صحفية من... رام الله... غفقت تحتها... تمة طرق اخرى يتبعها الاسرائيليون في الاعتقال... انجبا يتلقى احد الفلسطينيين اشمارا بوجوب... مراجعة مركز الامن لضرورة تحقيق قصص... ما حدث من شقيق غنام تال... واسمه مندر...



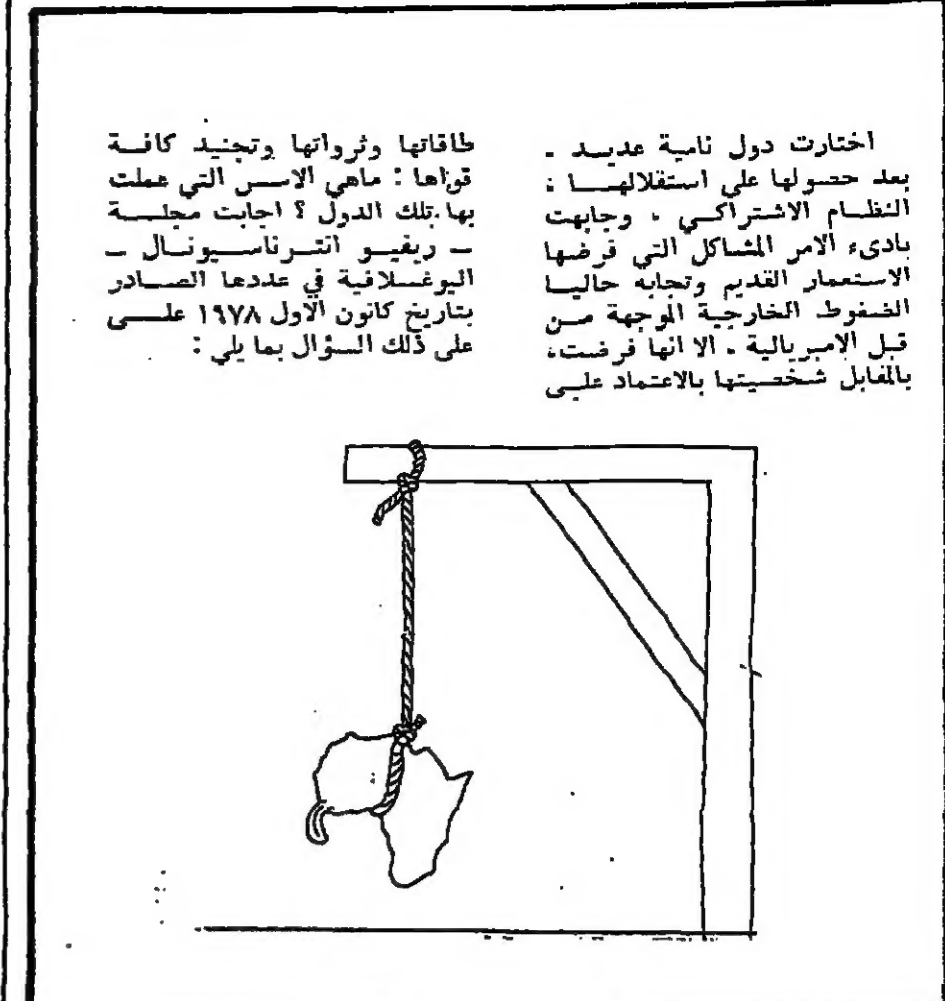
الاقبال خالده ولدته بالسيارة... استاذ برطاني... يني... برهان سايس... في الضفة الغربية... التاتمة

فلسطيني من كل اثنين... دخل السجون الاسرائيلية... رغم كل محاولات التعذيب... التي تقوم به الدوائر الصهيونية... ومن يدور في فلكها لحيولة... دون وصول اخبار الممارسات... الوحشية التي يقوم بها عنصر... الكيان الصهيوني تجاه عرب... الارض المحتلة... الا ان بعض... اخبار التعذيب الوحشي... والاساليب اللاانسانية التي يضعها... العدو الاسرائيلي... قد وصلت... الى اوساط واسعة من الرأي... العام في العالم... وقد نقلت مجلة... ال - ميل ايسر - اللبنانية في... احد اعدادها الاخيرة صورة من... تلك الاساليب والممارسات القاسية... نسوق فيما يلي عرضا... لبعضها... مقاومة منظمة... ان الصحافة الاسرائيلية تعرض بالكثر نقد... لعمال المقاومة الهامة... والتي لا يستطيع تجاوزها... وتجاهلها... لكن في الواقع... تمة مقاومة يقوم... بها ابناء الارض المحتلة طلاب المدارس... مثلا... لا يكون مناسبة ثمر دون التظاهر ضد المحتل... فني اذار الماضي... يوم غزا الاسرائيليون جنسب... لبنان... و يوم ١٥ ايار لكرى قيام اسرائيل... و في ١٠ حزيران لكرى ١٩٦٧... تظاهر شباب... الحقيقت والدارس في نابلس ورام الله والخليل... وببيت جلا... واخروا اطارات سيارات فسي... الشوارع... وعلجوا القوات الاسرائيلية... بالجارحة...

تحدث احد اساتذة كلية بيرزيت عن احدى... المظاهرات التي شهدتها في رام الله... خلال المظاهرة... اسك جندي اسرائيلي ببناء... عربية ومرح بها... اتني ان اسرك... لكرى... اعرف كيف اهدن فناء عربية... وحق بلوزتها... فما... كان منها الا ان زعزت قفله من قبضها الداخلي... الموزي وقفتها في وجه الجندي وهي تبسم متعكة... في يوم اخر... تلف طلبة الحقيقت القريبة من... القدس قبلة على بابي عسكري... ورة... اقرب... طلاب جامعة بيت لحم ودموا العلم الفلسطيني... قول جامعتهم... وجاء الجنود الاسرائيليون ليجابوا... الاغراب بصف... واعتقلوا العديد من الطلبة... في الجليل... قام الطلبة اهد الايام بطبع التبار... الكهربائي في البداة... بنينا قلم اخرون منقسم... بكتبة عيارات على جدران القائل منها مثلا... الموت للمناوين مع العدو في القدس ايضا... اعتقل شابة شبيب بيضا كانوا يوزعون المنشور... تحت على التظاهر والارباب... كذلك اعتقل سائق... عربي بعد ان تبع طول اشهر عبيدة في زرع... القليل في كل اتجاه اسرائيل... وذلك خلال عمله... في توزيع عصي القفلة من غزة...

اما في رام الله... فقد اعتقل الاسرائيليون... ٥٠ شخصا قبل انهم اعضاء في خلية فدائية... واتهموا بالقيام بعمليات ضد الاحتلال وتوزيع... منشور ضد مبادرة السادات كذلك اعتقل ١٧ خرون... في نابلس... حالات الاعتقال دائما يصحبها اشمع والنفذ... والقسوة... اسئلة لا يقل عن طرق حديثة... تستخدم في التحقيق... ان الاعداد والمرد وتسير البيوت ومصادرة... الاملاك والاعتقال هي فقط بعض الجبل النسي... يبعها للاسرائيليون ضمن اطار... اجراءات... الطوارئ الدفاعية... وهم يطبقون ايضا القنويات... الجبائية التي تشمل الممتلكات والمدارس والقرى... والقبائل والاطلاق... اذا شارك لليلة او لثلاثة في مظاهرة... فان غرامات كيرة تفرض على الذين يتقون منهم... في اذار الماضي وفي رام الله... في سبيل المثال... فرضت غرامات تبلغ كل منها ٨٠٠ ليرة... اسرائيلية بحق ست طالبات من بيرزيت... والا... يتعرض للسجن لمدة ثلاثة اشهر... وقد رفضت... القيات الدافع... فاسل للجن... لكن عاكزون... فغمت الغرامات بعد ٤٨ ساعة... برغم الحاج... للطلاب بالرفق... وقد علق احد اساتذة كلية... بيرزيت على المسألة فقال... ان هدف الاسرائيليون... هو القسوة نفسيا وماديا على الامل كي يحولوا... كبح اولادهم...

في حالة عدم نفس المائل... يلجا الجنود... الاسرائيليون الى دهمها... بعد اعتقال المسجون... سعيد وجيه عطيه واخيه الاسفر بتهمة زرع عدة... قنابل... جاء الاسرائيليون الى بيته المائل على... نابلس... والذوا المعتلة باتهم بسمون غرنتين... من ابيته واملوه ساعة واحدة... وهكذا حضر... بقية افراد عائلة سعيد بما فيهم ابيه وابيه... في... غرة واحدة... تمة امثلة كثيرة... في ايلول ١٩٧٥... اعتقل في...

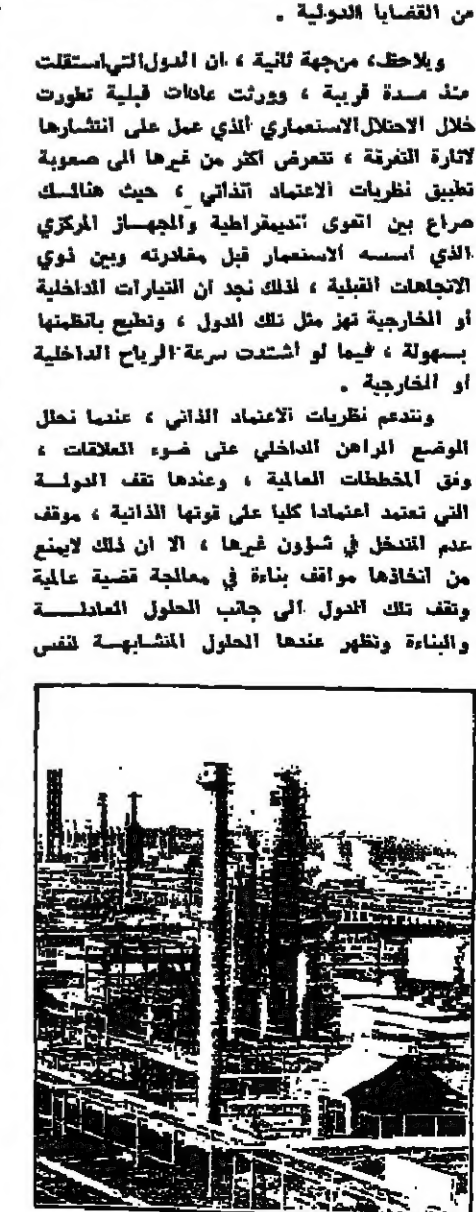


ماذا يعني اعتماد دولة مستقلة على قواها الذاتية؟

عندما نتناول موضوع اعتماد دولة على القوى... الذاتية يجب ان نحلل معنى عبارة الاعتماد... الذاتي... من حيث العلاقات السياسية الدولية... وكذلك امكانية نجاح ذلك الاعتماد... والاسس التي يجب انتهاجها والعلوم ان الاعتماد... الذاتي في اتحاد مواف سياسي كان هدف الرجال... خلال مراحل التاريخ للتأكد على الاستقلال... والحرية... كما ان كل حركة اجتماعية او سياسية... كانت تعتمد بالدرجة الاولى على قوتها الذاتية... وقاها الكامة... ويجب ان نميز بين الاعتماد الذاتي والاعتماد... الذاتي لان المقصود بالتبديل بين القسوى... الديمقراطية والتقدمية غير من الاعتماد الذاتي... ولكن قسم مجالين... ١ - توجيه الطاقة البشرية والثروات المادية... والطاقة الكلية في مجال تطوير المجتمع... ٢ - التبديل مع الدول التقدمية المجاورة وبقية... الدول التقدمية الاخرى والتشاور بالتشاور... ذات المصلحة المشتركة... وفي الحقيقة... لتفصل عملية الاعتماد... بالدرجة الاولى على القوى الذاتية... من عملية... تبديل التجارب والخبرات والتعاون والمساعدات... بين قوى الحركات التقدمية ذات الاهداف الواحدة... والتشابه... ولذلك تطور العلاقات في مجال... الابداع بالتعاون مع دولة مجاورة تقدمية او دول... بعيدة ذات الاتجاهات التقدمية... وتعتبر عملية... العالم الدولي في ذلك المجال من شروط سياسة... التطوير الذاتي... سياسة الاتحاد الذاتي... هو طلبة الشعب... وحركته المدنية والاشتراكية... فطانت الامه في التطوير الذاتي... وبقدرة ما يشترك... السبب في اتخاذ القرارات بقدر ما تكون الاسس... السياسية قوية لديهم قواها الذاتية... وبقدرة ما... تكون القرارات في مسؤونها قد اختلفت بطريقة... ديمقراطية... بقدر ما يمكن الاعتماد على القوى... الذاتية التي تسمح مركزا للتقل في موقفها للدول... من القضايا الدولية...

ويلاحظ... من جهة ثانية... ان الدول التي استقلت... منذ عدة قرون... وورثت عادات قديمة تطورت... خلال الاحتلال الاستعماري الذي عمل على انتشارها... لآثار التفرقة... تعرض اكثر من غيرها الى صعوبة... تطبيق نظريات الاعتماد الذاتي... حيث هناك... هراع بين اتوري تمييزا ذاتي... والاعتماد على القوى الذاتية... التي اسسها الاستعمار قبل مغادرته وبين ذوي... الاتجاهات القبلية... لذلك نجد ان التيارات الذاتية... او الخارجية تزد من تلك الدول... ونطبع بتقنيها... بسهولة... فيما لو اشددت سرعة الرياح الداخلية... او الخارجية... وتقدم نظريات الاعتماد الذاتي... عندما نطال... الوضع الراهن الداخلي على ضوء العلاقات... وفق المخططات العالمية... وعندها نقف الدولة... التي تعتمد اعتمادا كليا على قوتها الذاتية... موقف... عدم التدخل في شؤون غيرها... الا ان ذلك لا يمنع... من اتخاذها مواقف بناءة في معالجة قضية عالمية... ونقف تلك الدول الى جانب الحلول العادلة... والبناءة وتظهر عندها الحلول المتشابهة نفس...

ولا بد... ان الغلبة للدول التي حصلت... على استقلالها مؤخرا... كانت قسمة اختار... النظام الاقتصادي للتطوير واساسا لتوجيهها... الرئيسية في التطوير الاجتماعي... الاقتصادي... السياسي... هذا ولم يكن ذلك الاختيار على طريقة... الصنف... بل كان بناء على التجارب العديدة... التي عاشتها شعوبها... فانكشفت عندها الوجه... الحقيقي للنظام الرأسمالي... الذي وقف في وجه... السدود النامية السائرة في طريق تطوير نظامها... الاجتماعي والاقتصادي والسياسي...



عدد كانون الاول ١٩٧٨... ترجمة : وليم مسوح

اغلا... الذي اتحر في زرقاة سجنه فيها... السلطات الاسبانية... جات تصفية حكم محمود... العسكري واغتيال رئيس قضاة العاصمة اسبانية... ولكن اشددت وطأة اعمال العنف في مطلع العام... الصلي تالما يعود ذلك الى ان رئيس الحكومة... ادولفو سواريز قد اخطا في اسراعه بطل البرلمان... وكان باستطاعته كسب ثقة القربان بما سولني... الى زيادة حدة الانتقادات القاسية التي تنشئ... قوى كافة الاحزاب اضافة الى انها يستهزئ... جهود الحكومة... ويرجع مقلق اللومند شارل... فانهم ان يرشح معظم وزراء الحكومة الحالية... انفسهم في قوائم المقاطعات الاربعة بما يعني اخلا... السلطة السياسية في اطمئنه الميراثية... يسفغ... القطة السياسية الى استغلال ملك المومند... لصالحها وثائرة قضية الاستقلال الذاتي... ان جيب... قاطعة الباسك... حتى يتم الانسلاخ عن... الوطن الم...

عمليات منظمة الباسك تقاض اسبانية

السلمية من الجيش وائر مقفه اجتمع رئيس... الحكومة بوزير الدفاع وزير الداخلية لدراسة... الخطوات الواجب اتخاذها لئلا من الاغتيالات... التي تقوم بها منظمة الباسك... وصرح وزير... الداخلية... اما ان ننقص من القطة الباسكية... نهائيا واما العكس... ونشهر تلك القطة السرية... المدعوة... الباسك... بعملياتها الانتقامية الحقيقية... التنفيذ فهي التي تقوم باعمال تصفية كبار... الشخصيات السياسية كالمسؤولين العسكريين... والقضاة ورؤساء الاحزاب... وورد على كل اجراء حكومي قيمي ضد عناصرها... فامر مقتل احد زعماء القطة الباسكية... ابتارا...

السلمية من الجيش وائر مقفه اجتمع رئيس... الحكومة بوزير الدفاع وزير الداخلية لدراسة... الخطوات الواجب اتخاذها لئلا من الاغتيالات... التي تقوم بها منظمة الباسك... وصرح وزير... الداخلية... اما ان ننقص من القطة الباسكية... نهائيا واما العكس... ونشهر تلك القطة السرية... المدعوة... الباسك... بعملياتها الانتقامية الحقيقية... التنفيذ فهي التي تقوم باعمال تصفية كبار... الشخصيات السياسية كالمسؤولين العسكريين... والقضاة ورؤساء الاحزاب... وورد على كل اجراء حكومي قيمي ضد عناصرها... فامر مقتل احد زعماء القطة الباسكية... ابتارا...

عدد - ٨ - كانون الثاني... ترجمة : هدي انتينا

وحدة سورية والعراق ببداية خلق المستقبل العربي

بين الشعب والقيادة
في سورية نقية
غير متناهية
والنظام طاعة



الحملة الشرسية التي تشنها الدوائر المعادية للعرب، والقوى المتحالفة معها، والأدوات التي تتركها في المنطقة العربية ذاتها، غامرة على حقيقتها، لكنها حملة مكشوفة قبل أن تبدأ التنفيذ، مفضوحة الأهداف، سيئة الحجة، ودنية الطريقة في ظهورها على الساحة، مرفوضة الشكل والمحتوى من الجماهير العربية على امتداد أراض العرب كلها، بطبيعي أن الدوائر المعادية والأدوات التي وظفت لفخمة هذه الدوائر، والقوى المتحالفة معها، وجهت حملاتها ضد سورية، لأنها تهدف إلى تحقيق ما يلي:

١ - لضرب النضال القومي العربي القومي عن طريق ضرب سورية، وبالتالي تستطيع هذه الدوائر أن تنفذ مخططاتها في المنطقة العربية كما هو مرسوم، ووفق ما تلمبه مصالح الاحتكارات ومطامع العدوان الصهيوني.

٢ - لتدمير مؤامرة كامب ديفيد، ونشطة توقيع السادات معاهدة الصلح، والتخطيط مع إسرائيل للعدوان على العرب.

٣ - لتعميق التجزئة في الوطن العربي، ولجعل الخلافات العربية ذات الاهتمام الرئيسي في المنطقة العربية بدلاً من أن يقع العرب التناقض الرئيسي بينهم وبين قوى العدوان والأدوات المخالفة.

٤ - لإخراج السادات من المرحلة الخائفة التي يعيشها داخليا وعربيا وحتى على المستوى العالمي، ولوضع في الموضوع الأقوى على قضية التيسار الوطني القومي في مصر العربية.

٥ - لضرب حركة التحرير العربية، وتضامن وحدة الكلمة العربية، وتضامن العرب، لاستراتيجية نهج نيو واتهم وسرقة طاقتهم، ولإيقاظهم داخل دائرة

وتضيقهم القومية، وإدراكهم في التحرير والتضامن.

١ - سورية هي نفسها التي نهبت للخطر القريب على سلوية وإساليب النظام المصري في التعامل مع النضال العربي، بدءاً من انشغال هذا النظام لقرار وقف القتال في جبهة سيناء أثناء حرب تشرين التحريرية، وانتهاء بتصميم هذا النظام على توقيع معاهدة الصلح المخدع مع العدو الصهيوني، مردداً باتفاقية سيناء الخيانية، والكيلومتر ١٠١، وزيارة السادات للفلسطين المحتلة، ومعاهدات الاستسلامية مع رئيس وزراء العدو الصهيوني، واتفاقيات الكلب الأمريكي - الإسرائيلي، ومعاهدات ليندز، وبلغ هاريسو حتى لقاء بركس بين رئيس وزراء السادات ووزير خارجية العدو.

٢ - وبما أن سورية ظلمت نهج السادات، وعملت لإشغاله، وتطويق نتيجته الخطيرة التي أفرزها وبفرزها على النضال العربي، وبما أن سورية جندت إمكانياتها العسكرية والسياسية والاقتصادية لإحياء الخطط التامرية المدسوسة، ولتأنيث الآلة العربية من التشتت، ولإعادة التوازن بين العرب وبين إسرائيل - بعد الظل

سورية والعراق تمتلكان التصميم كله، على السبيل في طريق الوحدة، التي أن تصلا للحدود في بناء وحدة كاملة، تكون الأساس القوي والتين لبنان الوحدة العربية الشاملة، ونتيجة هذا التصميم غير الحدود، والثقة غير المتناهية، بين المستقبل العربي، لاند من أن يكون صناعة عربية وإصلاحتان

العرب القومي. لان هذا كله مطلوب من سورية والعراق، ولأنهما يمثلان لتلبية الطموح العربي على امتداد الأرض العربية، ولأن الجماهير العربية تنظر لما يجري ما بين العراق وسورية على أنه الأمل والمنفذ، فقد استطاعت اللجان المشتركة من القطرين الشقيقين تتجاوز العقبات جميعها، ودراسة المسائل بعمق ودقة، وفق مقياس قومي، خلاسته: أنه لا يمكن أن توجد أية مسألة ملحة وسورية - بحياتية، بالنسبة للعرب، كما هي مسألة الوحدة، ولا يمكن أن يكون المستقبل العربي متوافقاً مع طموحات الجماهير العربية، مستحياً لرغبتها، إذا لم تحقق الوحدة، فالوحدة مستقبل المستقبل، وبها قرارهم الفاعلة، وطاقتهم الصانعة للظروف، والقادرة على التيسر، وبها يكون الحفاظ الحقيقي، والحماية العملية للامن العربي، والوجود العربي القومي، والحضاري، الانساني والتضامني، ومن خلالها تكون قوة

الصدود العربي، والانتقال من مرحلة ومواقع التجزئة وإسائها وعواملها، التجزئة التي تشكل أفكاً الأسلحة وأقواماً ضد نضال العرب القومي، والتجزئة التي اعتدتها الدوائر المعادية للعرب، والقوى المتحالفة معها، أساساً في استراتيجياتها لشلل النضال العربي، فيصنعون بعضاً من بلداً من أن تكون كلمتهم واحدة، وقدراتهم موحدة، وطاقاتهم مستمرة، لمواجهة العدو واجهات التصدي لوجود عدواني تدمجه القوى الامبريالية والأدوات التي تتركها في المنطقة العربية، من خلال الوحدة يكون انتقال العرب من مواقعهم وظروفهم الحالية، إلى مواقع النضال بالاحياء وتوجيهها، إلى مواقع القدرة على التصدي والرد للقوى التي تعمل لشلل من كرامة العرب، ويكون العرب الاتري فعلا وطاقه في أحاط المخططات الامبريالية المدسوسة، والمؤامرات التي تهدف إلى استمرارية نهج التروا العربية، واحتلال انصاف حقوق العرب، وبالتالي استمرارية

العربي.

ومع أن مسألة خلق المستقبل العربي، وتحديد طبيعته العملية، وإبراز العمل القومي على سياسة العربية، وفق معايير قومية، ومقاييس تضامنية هي ذاتها المقاييس التي تعدد دائرة العمل الكفاحي للعربية، وهي المقاييس ذاتها التي تجسد من خلالها الآلة القومية، وأداة التصميم على مواصلة الكفاح إلى أن يتحقق التحرير والتضامن، والبناء، مع أن هذه المسائل ليس الحصول عليها أو تحقيقها سهلاً، وإنما تتطلب جهوداً بركة، وعملًا متواصلًا، وخطياً دقيقاً، يعتمد الالتزام بالسياسات، وتنسيقاً في الجهود، ونقطة متكاملة وغير متناهية، وفيها مدركا لطبيعة الظروف والتوازنات، ووعياً شاملاً للاحتلالات العربية أو التبرقة، ومقدرة على وضع وتحديد الكيفية التي تواجه الاحتلالات ذاتها، بالإضافة إلى ما تتطلبه مسائل عوامل خلق المستقبل العربي، فإنها تتطلب تصحيحات كبيرة، ومع هذا، فإن سورية والعراق تمتلكان التصميم كله، على السبيل في طريق الوحدة، التي أن تصلا للحدود في بناء وحدة كاملة، تكون الأساس القوي والتين لبنان الوحدة العربية الشاملة، ونتيجة هذا التصميم غير الحدود، والثقة غير المتناهية، بين المستقبل العربي، لاند من أن يكون صناعة عربية وإصلاحتان

مواقف سورية تترجم

أرادة العرب: من هنا نصل إلى نقطة لا بد من التركيز عليها تفصيصاً وتحليلاً واستنتاجاً، لينبئ بالوضوح كله، ما هي الدوافع، أو ما هي نوايا الأهداف التي ترميها الدوائر المعادية للعرب والقوى المتحالفة معها، من حملة الشرسة التي توجه بها وتنفذها ضد سورية، كونهما الدوائر المعادية للعرب، والقوى المتحالفة معها، في تحقيق أهدافها، والوصول إلى لبين وحدة العرب الشاملة.

مواقف سورية تترجم أرادة العرب: من هنا نصل إلى نقطة لا بد من التركيز عليها تفصيصاً وتحليلاً واستنتاجاً، لينبئ بالوضوح كله، ما هي الدوافع، أو ما هي نوايا الأهداف التي ترميها الدوائر المعادية للعرب والقوى المتحالفة معها، من حملة الشرسة التي توجه بها وتنفذها ضد سورية، كونهما الدوائر المعادية للعرب، والقوى المتحالفة معها، في تحقيق أهدافها، والوصول إلى لبين وحدة العرب الشاملة.

دمشق وبغداد
تعملان بمنطق
قومي مشترك
وتنظران للمشاكل
القومية بمنظار واحد



التي أصاب الجانب العربي نتيجة نهج السادات الخياني، وبما أن سورية قدالت الصمود العربي، فتكونت الجبهة القومية للصمود والتصدي، وأن سورية والعراق استطاعا تجاوز المصروفات التي كانت تعترض العمل القومي بينهما، فسورية هي القوي رهنا، ونقطه الدوائر المعادية للعرب والقوى المتحالفة معها، عند سورية صمود العرب وقومهم التضامني.

٢ - حولت الدوائر المعادية أن تنفذ الخطط التامرية عن طريق لبنان القطر القوي للتضامن القومي، وبيدات الدوائر المعادية وأدواتها نظير الوضع في لبنان وتهديد أمنه ووحدته الأرمي والشعب، بالتقسيم، مهددة من طريق هذا أمن سورية وفلسطينا القومي، فصدت سورية للخطط والفتنة، محافظة بذلك على لبين الوطن، على أمن لبنان واستقراره.

٣ - بهدف الدوائر المعادية للعرب، والأدوات المتحالفة معها، إلى تصفية القضية الفلسطينية عن طريق تصفية الشعب العربي الفلسطيني، ولأنفس الجبال أمام العدوان الصهيوني، في تنفيذ خطته التوسعية على حساب الأرض العربية، واغصاب حقوق العرب، إلى أن يحقق هذا العدوان استراتيجيته في ترويض - إسرائيل - الكبرى.

وبما أن الدوائر المعادية والقوى المتحالفة معها، في غيرة على تنفيذ هذا كله، على الساحة العربية، طالا أن سورية تعمل بجبهة طاقاتها كلها، لحماية الأمن العربي، والوجود العربي، وطالا أن سورية والعراق يعملان بالثقة كلها، والتضامن جميعه لتحقيق المسيرة الوحيدة، وتكوين قوى العرب الذاتية، القادرة على مواجهة التحديات، وأحيات مخططات هذه الدوائر، ومؤامرات القوى المتحالفة معها وأدواتها التنفيذية في المنطقة العربية، لهذا كله، فإن الدوائر المعادية للعرب تشن حملة شرسة على سورية، وجاءت الحملة بواقعة الحال، نتيجة الفشل الذي تدور في دأركه القوى المعادية للعرب، إذ أنها لعبت بأوراقها كلها، ومع ذلك لم تستطع إخراج السادات من عزلته الداخلية والعربية والدولية، ولم تتمكن من خلق الظروف لفرض سياسة الامر الواقع على العرب، على الرغم من السياسة الكوكبية التي اتبعها مهندسو السياسة الامريكية، وعلى الرغم من إفراق أطراف الكاب الامريكي - الاسرائيلي بالثغول، فما تزال السياسة الاستسلامية تنتقل من فشل إلى فشل، وليس ذلك إلا نتيجة صمود سورية ونتيجة التوجه

الوحدوي ما بين دمشق وبغداد، الذي حقق إنجازات كبيرة تجاوزت ما هو

توسيع التناقضات وتعميقها على الساحة العربية، وذلك في محاولة النيل من الاواقف القومية التي وقتتها وما تزال تنفذها سورية بصلابة لتحقيق نصر الأمة العربية في كفاحها العادل ضد القوة الصهيونية والقوى التي تدعمها الأدوات والوكفة لخدمة مطامع - إسرائيل - التوسعية.

٣ - توظف الدوائر المعادية ما تمتلكه من طاقات وأدوات ووسائل لترويض - إسرائيل - ضد سورية، وتورط بعض الاذاعات المالية بتزديد هذه الشائعات، لإذاعة من أبة مقومة للافغان، والمختلفة أصلا لخدمة المخططات الامريكية - الاسرائيلية في المنطقة العربية، ولهذا بدأت أجهزة الأدوات التي تتركها هذه الدوائر، تعمل من جديد لزراعة ثقة الرأي العام العربي بصمود سورية، وبمخططاتها القومي الوحدوي.

تتحرك سورية والعراق
تلبية للنداء القومي العربي: في حقيقة الامر، جاءت هذه الحملة الشرسة على سورية، في الوقت الذي استطاع فيه القطر العربي السوري، أن يفتح الفرصة على أعداء الأمة العربية، وأن ينتقل بالنضال العربي إلى مواقع متقدمة، من حيث بناء القدرات العربية الذاتية، وتكوين الخندق العربي الموحد، وبعد أن استطاعت سورية الانتقال بالعرب من مواقع الانفعال بالأحداث والخضوع للظروف المفروضة عليهم، إلى مواقع الفعل بالأحداث وتوجيهها، وتحديد هويتها، وتجميع نتائجها، وخلق الظروف التي لا تخرج أبداً من دائرة النضال القومي العربي، وخدمة مصالح العرب العليا، ونتيجة النجاحات التي حققتها مواقف سورية صموداً ونضالاً، كفاحاً وتصحية، كان اللقاء مع العراق القطر العربي الشقيق،

الذي يعتبر وبحق ذروة النجاحات الدبلوماسية العربية السورية - العراقية، وكان النجاح الذي عبر عنه الميثاق القومي للعمل المشترك ما بين القطرين، الذي تكونت لترجمته عملياً اللجان الرئيسية والفروع لمناقشة الحالات كلها، والعوامل الأساسية لصناعة البناء الوحدوي، ليكون الجسم عربياً قوياً، ولا يستطيع أحد أن تجاهل النتائج الإيجابية التي توصلت اليها اللجان المشتركة في إطار التعاون والتنسيق والتكامل، ووضع الاستراتيجية للعمل الموحد بين القطرين، التي يحددها الإدراك القومي للمصير المشترك، والرغبة الصادقة في أن يكون هذا العمل متوافقاً مع تطلمات الجماهير العربية على امتداد الوطن العربي كله، ومستجيبة لرغبات ذاتها، ولتطلعات النضال القومي الوحدوي.

سورية والعراق اسقطا رهان الواهمين:

كما جاءت هذه الحملات في الوقت الذي استطاعت فيه سورية والعراق قطع مسافات واسعة ومتقدمة على الطريق الوحدوي التكاملي، الذي تنور له عوامل القدرة كلها والطاقات جميعها التي توظف لخدمة القضايا العربية العادلة، ولواجهة التحديات مهما كان نوعها، وجميعاً، ولأحباط مؤامرات المستسلمين، وتطويق النتائج التي أفرزها النهج الساداتي، ولأن سورية والعراق اسقطا رهان الواهمين في أن العرب غير قادرين على مواجهة الأحداث، والتأثير فيها، بعد أن خرجت مصر من خندق النضال القومي العربي، ولأن ما تعلمه قوى النضال العربي لتجسيد إرادة العرب في كفاحهم، حيث لا يمكن لإدلاء العرب أن يرتاحوا لهذا، وحيث فشلت خططهم، لذلك أخذت الدوائر المعادية تتعامل مع الأحداث بمصيبة، بردود فعل سريعة، إذ أن حساباتها انتهت إلى نتائج خاطئة، الحسابات التي ينشئ على الخلافات ما بين العرب، وخاصة ما بين سورية والعراق، لذلك بدأت الدوائر المعادية تحرك أدواتها، لتنشئ حملة شرسة، وترأى على وهم ينشئ على تفكيرها، وتنشئ أن يحدث في سورية.

جاء هذا كله، في الوقت الذي استطاع العراق وسورية بحث صيغ دستورية للعمل الوحدوي، بعد تجاوزت، عملية التنسيق والتكامل والعمل الوحدوي ميثاق العمل القومي، وبعد أن وضعت بعض النتائج التي توصلت اليها اللجان المشتركة موضع التنفيذ الفعلي، هكذا أوضح كله تواجده سورية والعراق التحديات بمزيد من التلاحم الوحدوي وبناء القدرات الذاتية العربية، وهكذا بالشمولية والموضوعة تتكون دولة الوحدة ويقضى على التجزئة، وتسقط رهانات الأعداء.

سورية شعباً وقيادة ثقة متبادلة:

من هنا لا بد من أن نستخلص النتائج التالية:

١ - أن سورية والعراق يعملان من منطق قومي مشترك، ويعتمدان أن منظور واحد للامور والمسائل القومية، وهو منظور مصالح العرب العليا، ولهذا فإن مناقشة المسائل تعتمد الثقة بالنفس، وبصحة المنطق، الأمر الذي أدى ويؤدي - وهذا طبيعي - إلى اندى اتجاهات الكسبة التي تحققت على طريق بناء الوحدة الكاملة.

٢ - بعد الفشل الذي منيت فيه القوى المعادية للعرب، والأدوات التي تتركها، عليها أن تدرك بأن ما يجري بين سورية والعراق له من القوة، ما يجعله الأقدر على حسم الامور، ومواجهة التحديات، واسقاط رهانات العدوان والتخاذلين.

٣ - على الدوائر المعادية أن تدرك بأنه ما بين الشعب العربي في سورية وبين قيادته الواعية الدولة، التي تعني تماماً ما تقوم به لخدمة النضال القومي، ولحماية الامن العربي، والتزام مطلق، وأن الشعب العربي السوري يمتلك التصميم كله للسير مع قيادته الحكيمة إلى مالا حدود، لأنه يعتبر مسألة الثقة والتصميم والاتفاق حول القيادة، العامل الحاسم في خلق النصر، وتحقيق التحرير واسترجاع الحقوق المقتضية.

٤ - وعلى الدوائر المعادية أن تدرك جيداً، أن الثقة المتبادلة ما بين الشعب العربي السوري وبين قيادته، تظهر بالصريح كلها، والأشكال جميعها، تظهر في المواقف القومية لسورية على الساحة العربية، وحتى على الساحة الدولية، لأن سورية بسياساتها العملية التي تعتمد التحليل العلمي للمسائل، أنها تلي طموحات العرب ليس في سورية فحسب بل في الوطن العربي كله، وتستجيب لتطلعات جماهيرنا وهي السياسة التي تحدها المصالح القومية، والامن العربي بما فيه امن سورية.

محمد محلا

وجبهة
نظرة

الأنظار نحو
آسيا

يمكن الولايات المتحدة الأمريكية وهي شاهد حواشي المتف في تركيا وتوسع صوت التمسح الإيراني يرفع أكثر فكتار مطلباً بالعربية، ونرى المسجن الذي وضع السادات نفسه به، بأكبرها أن تعود نفوذ وقراً بأكمله رؤساها السبكون في الشبكة القبلانية والكوميدية والكورية والافغانية بل وحى الإيرانية وغيرها وملا فطرا وأسى ماذا انتهوا لتوقف ولو قليلا عن التبرسل في استخدام وتزديد عبارة حق تقرير المصير بالطريقة المئوية التي مايرت تحدث بها واشطن منذ عهد قديم... لقد حاربت الولايات المتحدة شعبا كثيرة وقتلت الآلاف باسم الدفاع عن هذا الحق... دخلت نيلام باسم هذا الحق، واستطعت حكومة مصدق باسم هذا الحق وحاربت أكبر الكوميدوي سيهاوك باسم هذا الحق وسندت إسرائيل في هودان عام ١٩٦٧ باسم هذا الحق، ولأنها دفعت السادات لزيارة إسرائيل باسم الحق أياه - ولكنها مايلت أن حصت الشوك من كل هذا، فكتمة جزيران لم تفل تكتة، وبسايون لم تستر سايون بل أصبح اسمها هوشي منه، وجبهة التمسك في الحققة تقع الآن في زاوية ضيقة وهي روح مصدق في سماء طهران مغرورة بالسعادة والفتوة...

سنجابي زعيم الجبهة الوطنية الإيرانية قال للامريكيين أمس دعونا وشأننا، أن مصر بلاننا يتقرر داخل إيران ذاتها وليس في واشنطن.

غير أن واشنطن لا تريد أن تسمع سنباجي ولا تريد أن تصدق مقبلا في أي بلد كان، أنها شك في ولاه الشعوب لوطقتها ولخصاصا لاختيارها ولهذا تبدي مخاوفها على الشعوب من القوى الخارجية، تحت هذا العنوان الخوف من تدخل قوى خارجية في شؤون هذا البلد أو ذاك، وتدخل واشنطن باسم الدفاع عن حق تقرير المصير.

أكثر من مرة أعلقت الشعوب أنها قبل التعامل بطريقة واضحة ومحددة لممارسة هذا الحق وهذه بعض النقلة... في نيلام في الشرق الأوسط، في كوريا وغيرها، حصدت الشعوب القواعد الكلية وقالت لواشنطن افخاري واحدة منها أو اثنين أو كلها:

واحد: يحل الشعب كله الفئقية ويقوم بنضال مسلح لتقرير مصره. اثنان: تشكل الأمم المتحدة لجائنا دولية لإجراء استفتاء للشعب لاختيار مصره وطريقة الحكم التي يريدنا. ثلاثة: تلان الشعوب بملة بحركاتها عد بالانحياز وعدم الخضوع لأي مفسكر أو قوة خارجية حتى ولو كانت ملائكة.

ولكن واشنطن رفضت كل هذا بل أن إسرائيل بلا قالت على لسان الامريكي بينه أن يخشى من وصول إيديولوجيا الخميني إلى صناديق الاقتراع في الضفة وغزة - !!

في بداية الستينات صرخ الرئيس الامريكي الراحل جون كينيدي بملء صوته قائل: ان الولايات المتحدة تريد تحقيق السلام الراسخ والدائم فوق روع الأرض وبعد أيام أسابيع مدة آلاف من الجنود الامريكيين على القوات الامريكية الموجودة في نيلام... وعندما أخذت ترغف الكسرات في الولايات المتحدة الامريكية مطالبة بوضع حد لتعديراتها في أرقتت انتقوت أخرى معارضة لطلب الإدارة الامريكية بحقوق... رسائلها الديبلوماسية لا في جنوب شرقي آسيا، وقد ذهب كينيدي ضحية التردد بين الاتباعين، ربما قلته تجاوز الأسلحة أو جدار النفط، وجاء بعده جونسون الذي وصف أنه جرم حرب بكل مقننيه هذه الكلمة، وفي عهد هذا الجرم قصفت هاواي عشرات المرات وقامت إسرائيل بمدوناتها في جزيران وتتللت المجرام الضعيرة والاعتداءات في كل مكان من العالم.

حاليا يقال في الولايات المتحدة أن الخلاف القديم بين المؤيدين التبركيين عاد ولكن في هذه المرة بسبب الشرق الأوسط بلاننا وليس بسبب نيلام أو كوريا... وحاليا يقال أن أحداث الشرق الأوسط تعتبر بمثابة اختبار لكتكة وإدارة الرئيس الامريكي كارتر... ولكن قتال في الولايات المتحدة يقولون أنه أن لواشنطن أن تنظر وتغير طريقة تعاملها مع كفاح الشعوب... وهلموس سنباجي يقول للامريكيين وتفرهم دعونا نقرر مصر بلاننا في بلاننا نفسها وليس في واشنطن أو أي مكان آخر.

ليس سنباجي وحد فالذي يقول هذا للامريكيين بل جميع الشعوب وكلمة القادات الوطنية في العالم... فهل من يسع في العام الجديد تجدد صرخة الشعوب...

محمد زعير

هذه إمعة الأصل

أخبار من العالم

ج. موسكو - أعلن الاتحاد السوفيتي أول أمس أن سبيلها من سلسلة كروموسوف - ١٠٧ - لوكالة خراسا الفضائية للكوني .

وتقول - تاس - أن القمر الصناعي سينتج من بعد من سبيل كروموسوف بين - ٢٢١٦ - كلم كما أن أجهزة تملك بشكل مختلف .

الأمم المتحدة : توجه - باريس - أن القمر الصناعي الخاص بالأمم المتحدة للتصوير الفضائي الذي تم إرساله في ١٠ كانون الثاني من قبل الأمم المتحدة في جنيف .

ولفتت - تاس - أن القمر الصناعي - أوجس - للصين في نهاية القرنين الثمانينين على الأراضي التي كانت تحت الاحتلال في جنوب أفريقيا - و - كورتون - فالدهايم - أن القمر الصناعي للامم المتحدة

بان برينوريا على استعداد التعاون في وضع الأمم المتحدة موضع التنفيذ على وجه السرعة من أجل أن تحصل على الاستقلال هذا العلم .

برازيليا : اكتشف أحد المبعثات الاستكشافية البرازيلية تيلة حديدية مجهزة في ادغال البرازيل وتحتوي هذه التيلة الفسي أطلق عليها اسم كبريتاري إلى قبل الكارثيون الهندية .

وتكررت ثرا أنه يجري حاليا التصرف على معدات وتقنيات وحيات هذه التيلة الهندية الدالية المجهزة .

لذلك ينفذ - سنان - كينيسو - قرر مواطن أمريكي يدعى ديب شايك القيام بأول رحلته لم يسبق لها مثيل في العالم حيث أنه سيحاول عبور المحيطات السام في مدة خمس سنوات وذلك في غاربه مصر .

مجلس الأمة يؤجل إلى اليوم مناقشة الوضع في كبدوريا

الأمم المتحدة - رويتر - أعلن مجلس الأمن الدولي أمس من قبل مجلسه الثاني كان من المقرر أن يعقد في كبدوريا إلى اليوم السبت .

وفي هونغ كونغ - رويتر - ذكرت أول مرة من قبل افتتاح سفيرها في كبدوريا بثلثاء الشهر بعد أكثر من عام على قطع العلاقات الدبلوماسية بينها .

وفي هونغ كونغ - رويتر - ذكرت أول مرة من قبل افتتاح سفيرها في كبدوريا من جديد بعد انطلاقة

طهران - واشنطن - وكالات - كان البرنامج السياسي الذي اعتمدته حكومة بختيار في محاولة لخصام التنمية الشعبية في إيران يعود فصل في انهاء مختلفه من البلاد حيث تقلعت وكالات الأنباء أخبار الدلاع المظاهرات الخاروة للشاه في مدينة - شيراز - التي رفضت عنها الاحكام العرفية منذ ثلاثة أيام فقط .

ولكن رايو لندن أن هذه المظاهرات ظلت متدعة حتى ساعة متأخرة من ليلة امس حيث أشعل المتظاهرون النار في مقر البوليس السري - سفافس - الذي قرر - بختيار - حنه كما رشتوا التسمية الإيرانية بالحجارة وحطسوا أربعة نائيل للشاه في ألبانين العامة .

ولفتت - تاس - نقلا عن رايو طهران أن المظاهرات استمرت عند

مرع - ٦ - أشخاص وإصابة ١٢ - شجاع - بينا فكر رايو لندن أن ثمانية أشخاص على الأقل قتلوا وأصيب ٣٠ - آخرون - بجراح نقلوا من مصادر الشاهي .

كما تجددت المظاهرات عند الشاه في العاصمة طهران بشكل منظم حيث هتف المتظاهرون بشعارات منها - الموت للشاه - وليستد الشاه ويحيا - الله الخميني - وذلك تعبيرا من سخط المواطن الإيراني المهادي للشاه وحكومة بختيار التي تعتبر المعارضة أداة في يد كل من للشاه والولايات المتحدة .

وزار السخط الشعبي في إيران على حكومة بختيار وأثناء حفرة الحكومة الجديدة من أنها ستفقد إجراءات صارمة ضد أي شخص يحاول استغلال رفع الاحكام العرفية التي قررت أن ترفعها بشكل جزئي من - ١٢ - مدينة إيرانية فرضت عليها منذ أرمده الشهر في محاولة لمنع الانتفاضة الشعبية ضد الشاه .

وفي واشنطن قال - سايبروس - فلنس - وزير الخارجية الأمريكي أنه أثار القنبلة الذرية الأمريكية التي استقرت في ألبانين أمام الشاه للسفر إلى الخارج .

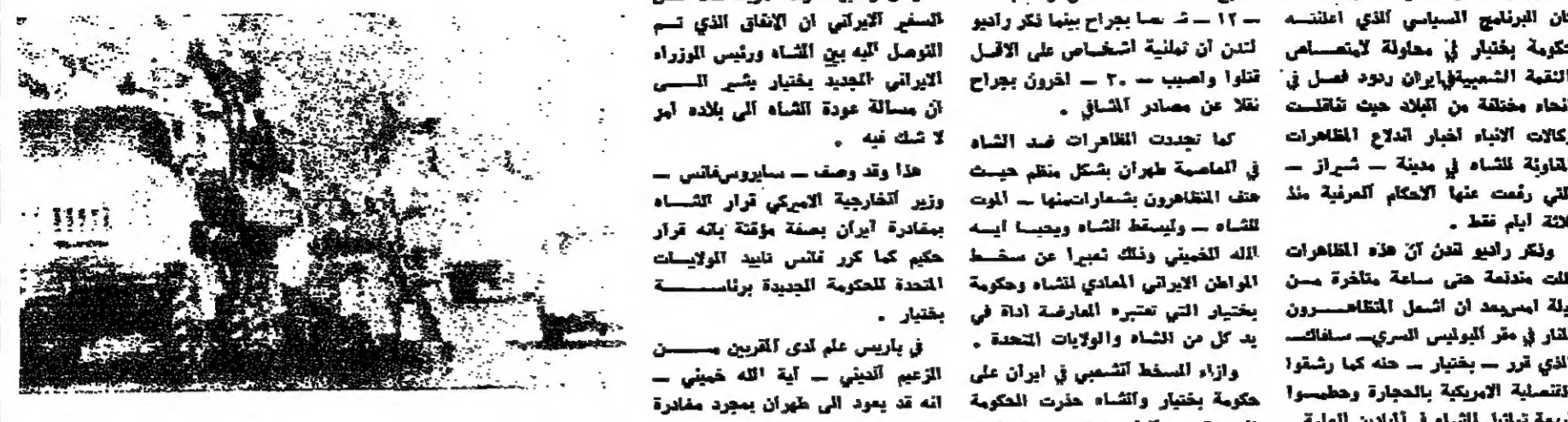
كما صرح السفير الإيراني فيسفي واشطن أن للشاه سفير البلاد قريبا وأنه سيغيب مدة أربعة أشهر خارج إيران .

وفاء يابانية بأثر القنبلة الذرية الأمريكية - طوكيو - سانا - توفيت بأحد مشجيات ناغازاكي اليابانية اسم السيدة ساغا بي ميسو وهي إحدى المصابات بحرق أبيضاض الدم نتيجة أثار القنبلة الذرية الأمريكية التي استقرت في ألبانين أمام الشاه للسفر إلى الخارج .

كما صرح السفير الإيراني فيسفي واشطن أن للشاه سفير البلاد قريبا وأنه سيغيب مدة أربعة أشهر خارج إيران .

مظاهرات لا متناهية في شيراز تسفر عنه ٨ قتلى و ٣٠ جرحيا

واشنطن تؤيد حكومة بختيار وتأذن للشاه بالرحيل السريع



وقال رايو صوت أمريكا نقلا عن السفير الإيراني أن الاتفاق الذي تم التوصل إليه بين الشاه ورئيس الوزراء الإيراني الجديد بختيار يشير إلى أن مسألة عودة الشاه إلى بلاده أمر لا شك فيه .

هذا وقد وصف - سايبروس - فلنس - وزير الخارجية الأمريكي قرار الشاه بعبارة إيران بصفه مؤقتة بأنه قرار حكيم كما قرر فلنس تأييد الولايات المتحدة للحكومة الجديدة برئاسة بختيار .

في باريس علم لدى لقرين - الزعيم الخميني - أنه قد يعود إلى طهران بمجرد مغادرة الشاه للعاصمة للشاه - أجازة - في الخارج ودون انتظار لحمل تحليته عن العرش .

وأضاف نفس المصدر أن خميني إيراني نقله تجاه عودته إلى إيران خلال الأيام القليلة القادمة بعد أن قضى في المنفى ١٥ عاما .

ويرى القرون إلى الزعيم الخميني فيصفحة إيرانية أن مجلس وصاية من ثمانية أشخاص سيحكم اليوم ليريد شؤون رئاسة الدولة بعد أن طلبت واشنطن من للشاه مغادرة البلاد .

وفي واشنطن قال - سايبروس - فلنس - وزير الخارجية الأمريكي أنه أثار القنبلة الذرية الأمريكية التي استقرت في ألبانين أمام الشاه للسفر إلى الخارج .

كما صرح السفير الإيراني فيسفي واشطن أن للشاه سفير البلاد قريبا وأنه سيغيب مدة أربعة أشهر خارج إيران .

أجرائات صارمة لوقف موجة الإرهاب في اسبانيا

مدير - وكالات - قتل شرطي بالرصاص في مدريد وهو كان شخص يلقى حتفه بسبب حوادث القتل الإرهابية في اسبانيا منذ مطلع العام الجديد وقد حاصره رجلان مسلحان بينما كان يغادر منزله ولم تدع أية منظمة عن مسؤوليتها عن الحادث .

وذكر رايو لندن أنه لا يعتقد أن الحادث من تدبير منظمة الباسك الانفصالية إنما هو من تدبير جماعة إرهابية صغيرة جديدة . وقد أصدرت الحكومة الإسبانية أمرا باعتقال الجناة أشد صرامة في محاولة لوقف موجة الإرهاب .

من جهة ثانية اكتشف حداثان في كوينيا خلال الليل فقد قتل شاب عندما انفجرت القنبلة التي كان يحملها في ميدان وسط العاصمة مدريد .

وذكر رايو لندن أنه لا يعتقد أن الحادث من تدبير منظمة الباسك الانفصالية إنما هو من تدبير جماعة إرهابية صغيرة جديدة . وقد أصدرت الحكومة الإسبانية أمرا باعتقال الجناة أشد صرامة في محاولة لوقف موجة الإرهاب .

من جهة ثانية اكتشف حداثان في كوينيا خلال الليل فقد قتل شاب عندما انفجرت القنبلة التي كان يحملها في ميدان وسط العاصمة مدريد .

وذكر رايو لندن أنه لا يعتقد أن الحادث من تدبير منظمة الباسك الانفصالية إنما هو من تدبير جماعة إرهابية صغيرة جديدة . وقد أصدرت الحكومة الإسبانية أمرا باعتقال الجناة أشد صرامة في محاولة لوقف موجة الإرهاب .

بيان أمريكي - تركي يؤكد تعاون البلدين في مجال الدفاع والاقتصاد

قمة غربية في بون قريبا لوضع برنامج مساعدات لتركيا

أنقرة - أ.د.ب - أكد البيان المشترك الأمريكي - التركي الذي أذيع أمس في أنقرة على الجهود الجادة التي تبذلها الحكومة الأمريكية من أجل مساعدة الحكومة التركية في التغلب على مشكلاتها الاقتصادية والمالية .

واعتاد البيان أن الطرفين اتفقا على العلاقات بين الدولتين يجب أن تشمل التعاون في مجال الاقتصاد والدفاع معا .

وأضاف البيان أن وزيرين كوستورمسيد وزير الخارجية الأمريكي ذكر أن اهتماما جادا وجه في قمة غوايا بول إلى مشكلات تركيا .

وقرر جميع المشاركين في المؤتمر العمل على التوصل بسرعة إلى إجراءات ملموسة يمكن أن تتخذ مع الحكومات الأخرى وتتلقى هذه الإجراءات التأييد الكامل والمفعال من جانب الولايات المتحدة الأمريكية .

عمليات جديدة لثوار زيمبابوي تعترف بها الحكومة العنصرية

سلزبورج - ي.ب - سانا - اعترف رجال الشرطة في مدينة بولا وأيو ثاني المدن الرئيسية في زيمبابوي بعمليات قتلهم فيها ما أدى إلى وقوع أعداد مائة دون خسائر في الأرواح .

ونقلت ي.ب عن مصادر الشرطة الروبسية قولها أن إحدى الميكنات السنتين وقعت بالقرب من محطة لتوزيع الكهرباء أما الثانية فقد وقعت بالقرب من خط للسكك الحديدية .

وأعربت المصادر المذكورة عن اعتقادها بأن ثوار الجبهة الوطنية لتحرير زيمبابوي هم الذين قاموا بوضع الحيات القاتمة .

حالة الطوارئ في أيرلندا لمواجهة اضطراب سائقي المنفصل

لندن - واس سانا - فرضت الحكومة البريطانية أمس حالة الطوارئ في أيرلندا الشمالية في بداية إجراءات لمواجهة اضطراب سائقي سيارات النقل البري الذين يطالبون بزيادة أجورهم .

وتقول - واس - أن سائقي ليجيش سيقودون بقيادة هذه السيارات .

وقد أعلن ديني هيلي وزير المالية للبريطاني أن الاضطراب سيهدد بشكل مباشر الصناعات البريطانية وقد تشدد العمال القريبين بالمودة إلى استئناف العمل في وقت ليجت مطالبهم .

وما يذكر أن الاضطراب اندلعت في الطيارين وسائقي قطارات السكك الحديدية الذين أطلقوا بدهورهم أن حركة القطارات ستتوقف تبليبا بسهم الخسيس القادم إذا لم توافق الحكومة على زيادة أجورهم .

كاسترو يغني تدخل القوات الكوبية في معارك أرتيريا

هافانا - سانا - في الرئيس الكوبي فيدل كاسترو يشد أن تكون قوات كوبية قد تدخلت في المعارك بأرتيريا .

وقد أكد - كاسترو - من تصريح أنه به أجرة من أعضاء لجان البريفيري الذين يقومون بزيارة لهافانا ليجسل مقاديرهم العاصمة الكوبية شهاد أول اسم للصينيين من مختلفهم التنسي استقرت سائحين مع الزعيم الكوبي أن كاسترو أكد لهم أن القوات الكوبية في أرتيريا ستستحب بجنود أن طلب الحكومات التي طلبت وجودها وسلمتها ذلك .

كما أشار كاسترو إلى أن كوبا ليس لديها أسباب مادية أو منطاع لوسمية في أرتيريا .

مجلس إدارة جمعية العربو يرجو من الأعضاء محمد بنونس ، عبد الحميد السمان ،

جيدة سكرية ، تسديد التزاماتهم المالية إلى أمين صندوق الجمعية خلال شهر واحد والا سيطبق بحقهم احكام النظام الموحد للجمعيات .

رحيل مؤقت أم دائم ؟

هل يرسل الشاه إلى خارج إيران ؟ ومن يمكن أن يتم هذا الأمر ؟

هذا السؤال المركب يطرح نفسه بشدة والحاج - بعدان - أكد سايبروس فلنس وزير الخارجية الأمريكية بأنه يجب على الشاه مغادرة إيران قريبا ليتم للحكومة المدنية فرصة لإنهاء الاضطرابات في البلاد . وهذا يعني بأن مسألة رحيل الشاه قد أصبحت في حكم المؤكد ، وذلك بصرف النظر عن ملابطة التكتلات التي تدور على الهامش الآخر . بيد أنه من الضروري التساؤل : هل هذا الرحيل مؤقت أم دائم ؟ طبعاً وزير الخارجية الأمريكية لم يتحدث عن هذه النقطة عندما أعلن أمام الصحفيين بأنه يجب على الشاه أن يغادر إيران

لذلك يمكن التأكيد بأن الإمبراطور محمد رضا بهلوي لن يرحل قبل أن يفسس بكفا يديه بأن قتار الآن عنده قد بدأ يسير على السكة المطلوبة وهذا الأمر يحتاج إلى ضمانات قوية من جرائل الجيش - لأن لديهم قدرة احتياطية على حسم ما يجري في إيران لصالحهم وفي الوقت الحاسم - والحديث عن - مجلس وصاية - بعد رحيل الشاه ما هو في الواقع سوى البداية التي تشير بوضوح إلى أن الولايات المتحدة الأمريكية حرصت تليها على مازسة دورها المقتضوف في إيران بالصورة التي تريدها . ويبدو أن الشاه قد قد تلتزم من أوقاته الراحلة وأصبح يعيش في وضع صعب للغاية ، وهو الأمر الذي يهدد واشنطن إلى تقديم نصائحها الخاصة التي النظام الإيراني ، وذلك بهدف الحاقه عليه وعلى الإيرانيين في قفسار ما يبدو أنشغال فتيلة القنبلة والتي كانت مخفية تحت مقعد ولكنها لم تفسح .

أقزام من القضاء يسهرون مع حارس ليلى في إيطاليا

جينيوة - إيطاليا - رويتر - سانا - أدنى أحد الحراس الليبيين في مدينة جينيوة الإيطالية أن أقزاما حرسوا من القضاء الخارجي يسهرون بوش في حوالت الاختطاف السلمي وتكرر في إيطاليا دائما .

وذكرت - رويتر - أن مشاهدي التلفزيون في مدينة جينيوة الإيطالية سيهرون هذا المساء مع الحارس الليبي فونوناني مغربا الذي يحرس ياته تحت تاي التوتوم المناطيسي كيف أن عشرة أشخاص أو أكثر ضموا من القضاء الخارجي قاسوا باختطافه . خلال إحدى نوبات حراسته الليلية وأقربوه لمدة بضع ساعات في سجنه فضائية .

وصف الحارس الليبي المختطفون بأن لهم عيون صفراء مثلية الشكل وجدد بكون أخضر وأصواك نامية على وجنتاهم .

اعلان تعلن إدارة التدريب الجامعي عن موعد افتتاح الدورة الثانية للتدريب العسكري

الشتوي لطلاب السنوات - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - من الكليات النظرية - الآداب - الحقوق - التجارة - الشريعة - غير المداومين من المعلمين ووكلاء المعلمين .

١ - مدة الدورة ١٤ يوم : تاريخ الانبء ١٩٧٩-١-٢٠ تاريخ الانتهاء ١٩٧٩-٢-٢٠

٢ - مكان الدورة :

١ - يقع للطلاب المشمولين من كليات - الآداب - الحقوق - الشريعة - الالتحاق بأحد مراكز التدريب العسكري بجامعة دمشق - حلب - تشرين - قسم حمص .

٢ - يلتحق طلاب كلية التجارة في مركز التدريب العسكري بجامعة دمشق .

٣ - يتم اطلاع الطلاب الخاضعين للدورة على التعليمات التفصيلية في لوحات الإعلانات العسكرية في الجامعات .

مدير إدارة التدريب الجامعي

أعلانات

اعلان بمثابة دعوة لبلاغ للمدعي : بشارة سيف وفؤاد كروبي للمدعي عليه : موضوع الدعوى : اثراء غير مشروع

إلى المدعي عليه : مشروع بالنظر لجهالة موطنك وعدم حضورك الجلسات المحددة ، فإن محكمة البداية المدنية الثالثة بمشوق قررت بتعليق بالمصنف حضور جلسة التأسيس صباحا في الدعوى ذات الرقم ٥٩٦٤ لعام ١٩٧٨ استنادا لل مادة ٢٦ اصول مدنية وإذا لم تحضر أو ترسل وكلاءك تجري بمقتضى المادة القانونية .

تحتق في ١١-١-١٩٧٨ الرئيس

اعلان صادر عن مديرية السجل العقاري بمشوق

أدنى محمد إبراهيم متوق لقنان مست التخليك بجهته من العقار رقم ٢٨٥ منطقة القصبية قضاء وطلب اعطاه بدلا من ضائع للمعرض مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية

٢٢٥ -

اعلان صادر عن المحكمة الشرعية الثالثة بمشوق طالب التبليغ : نعيم بن محمد ذي صيلع ووكيله الأستاذ م. منيني المطلوب تبليغ : أمينة بنت محمد أمين الشلقاني بمشوق ساروجة الجبويل الإقامة حاليا .

خلاصة الحكم الوارد بتبليغ : صادر من المحكمة بتاريخ ١٢-١-١٩٧٨ رقم ٢-٨

يضمن التفريق بين الطرفين ١٢٧٠

وفق تقرير المحكمين واعتبار ذلك طلبة واحدة بالتة بجنونة صفري لايعلان لبعضهما بعدا لا يعقد مهر وتضمن للمدعي طلبا لرسم قرارا وإجاءا بحق المدعي وبمقتضى الوجاهي بحق المدعي عليها للبالاظن بالتفريق .

ونظرا لجهالة القامة المطلوب تبليغه فقد جرى تبليغه خلاصة الحكم المشار إليه نشر في الصحف حتى إذا لم يسلك طريق الطعن بالحكم المذكور خلال المدة القانونية يصبح الحكم مبرما وصالحا للتبليغ .

تحتق في ١١-١-١٩٧٨ القاضي الشرعي بمشوق ٢٢٧ -

شكر طيب

الزميل سالم كلاس يتقدم بالشكر الجزيل للدكتور نادر توكل للرعاية والاحتمام الذي أحاطه بها أثناء معالجته .

زغاف ميمون

في حفل بهيج ضم الأهل والأقارب احتفل يوم أمس بزغاف الدكتور طارق الشلاح نجل كحاج شفيق الشلاح على السنة رنا نصري كريمة الدكتور أنور نصري وسيفيد العروسان فداري توتون التي الولايات المتحدة الأمريكية كقضاء شهر العمل فيالزادوالبنين .

اعلان طلب عروض أسمار

تعلن المديرية العامة لبحر مشحق المدعوين من طلب عروض أسمار لاستيراد مواد كهربائية وجهازية صوتية وفق مايلي

الخصائص الأولية والنهائية :

١٠ ٪ من قيمة العروض

مدة تسليم : خلال مئتين

سي اند فاف المنطقة المحصورة

بدمشق - اعتبارا من تاريخ وصول

الاتحاد - التسديد على الشيفد

١٥ حزيران ١٩٧٩ على أبعد تقدير

إيهما الحرب

جزءه الأخير : - ٢٠١ - واحد

بلافا من كل يوم اثنين - ٢٢٩ -

هذه أخته الأصل



وقفه في درعا

واقع الثقافة في درعا
ذو شجون كثيرة .. انه واقع مؤلم يحتاج الى كثير من العناية .. هذا ما نقوله زيارة سرية لدرعا .. وهذا ما يؤكد الجميع هناك . المركز الثقافي ليس له حضور في مجال الثقافة ، والاسباب كثيرة سنفصل في الحديث عنها قريبا .. المنظمات الشعبية لا تأخذ الثقافة منها الحيز الكافي . درعا كلها بصالتي عرسى سينمائي فقط .. درعا من اولها حتى اخرها ليس فيها مسرح .. بل وليس فيها قاعة محاضرات ملائمة . هذه الحقائق يعرفها الزائر لدرعا فور اقتناسه بشايبها المندفع .. غياب كثير من النشاطات الثقافية في درعا مسألة تحتاج الى وقتا كثيرة .. هذا الواقع المزيج فعلا .. الواهب في درعا كثيرة .. في الفن التشكيلي .. في الفقه في الشعر .. الخ من مناحي الادب والفن .. انها مدينة تجزي مثل كل المدن البعيدة عن العاصمة . الكثير من الواهب التي يمكن ان تعطى الجهد من الانتاج لو اعطيت الفرصة الكافية .. هذه الواهب مهددة بالوت ان لم ترعى جيدا .. مواهب كثيرة ستوت ان لم تجد المناخ الذي تترعرع فيه .. صحيح انها تكل المدن البعيدة عن العاصمة تحتاج الى رعاية اكثر من العاصمة والمدن الكبيرة .. لكن لدرعا والثقافة علاقة خاصة تحتاج الى كثير من اعادة النظر .. هناك المأدلة حادة : إما لا ثقافة .. او ثقافة .. هكذا يقول الواقع هناك . على ان حال .. هذوقه سرية ستنتجها وقفات مطولة مع الواقع الثقافي في درعا كما اسناه عن قرب .

جمال مصارع

هناك زمن آخر .. زمن درعوت .. في الكف البني منه الشمس .. في الكف البني منه العمل .. من يبحث فليس بفعل . من يدرك يعرف زمن هذا الزمن .. بهذه الكلمات الرائعة تختتم مسرحية - بغداد الازل بين الجد والهزل - ، تلك المسرحية التي جملت أبرز وجوه المسرح العراقي ، وجلبت الاحتمام والتقدير حين عرضت في بغداد ، وحين مثلت العراق في الاسبوع الثقافي بالجزائر عام ١٩٧٥ .

المسرحية ليست تما دراما له عقدة محورية ، فيه صراع بين شخصيات ، ولو في الفعل . انه - هواجس - من التراث الادبي والشعبي العربي ، موقف بوعي كامل ليعلم الازل في الانسان وفي الثورة ، محلا من خلال مشاهد مأساوية واخرى كوميديية المجتمع العربي في تلك الاونة ، والتفاوت الطبقي الشديد بين فئتين . انها واحدة من اوائل اعمال المسرح العربي التي تصدى بالتجليل التقدي الميراث للتراث ، اية ضمن التاريخ ومن خلاله . اند المسرحية واخرجها ولعب دور الشاعر المصطفى الشافعي الفخر العراني طاس محمدا الذي شهد له في دمشق اخراج سانا عسير التكم - ، واداه لدور السائق في - البيك والسائق - المعده من برشت - ، وهو من أبرز مغربي المسرح في العراق . يبدو لي ان - بغداد الازل - محاولة للرد على مقولة فكرية متشككة وغريبة مرحية الفخر العربي الكبير العيسب الصديقي التي قدمها في دمشق - مقامات بدع الزمان الهذلي - تلك المسرحية تنتهي باقية حزينه من هذا الزمان المشؤم ، الزمان الذي لو عرف فيه القرد ماسيول اية الانسان لرفض ان يعجب انسانا .

المقولة الفكرية في بغداد الازل - التي تنهل من تراث متشابهة واحيانا واحد - هي على التقبي في ذلك ، اي انها مقولة متشككة ، بسيطة وبعيدة عن الفلسفة . تستمد المسرحية موقفا واحدا

مرة اخرى بل مرات عديدة قارى افراسا على محترفي الثقافة ومحتفي الفنون في لهم الاخرين وعقولهم المتكاد على طولات الادب ممتن لاطلاق لهم لا تسديت من القوة والشباب ، ان يبعيدوا الفكر الجاد في انفسهم ، ويغربوا وجودهم وبما يمكن ان يبقى منهم بعد عمليه القيلة يتكون ويقترون وتتفنون بخلق نوري طويلول صير القاري عليهم .. الفاتحة اياها القاري : على روح القعيد الغالي عمر الانطباع ، فهو لم يكن عمرا نجيا قياسا لهذا العمر فحسب ، بل كان ظاهرة حضارية لا يمكن لها ان تترك . حين نحل الملهة محل فلكية في بعيدة ، او الشعر المسترسل حتى الامة محل خاتمة في قصة قصيرة ، او الطيول المشرقية حتى الهجوم مدخل نوري السي كتاب لامتدى الافلاك البتوة فيه افكار المدخل ، وحين نصب

بغداد الازل

بين الجد والهزل

من مصادر عديدة ، يشير اليها الروائي بساطة في مصادرها الفصحى والسطر ، ولكن قاسم محمد استطاع ان يخلق من تشتها وحدة وانسجاما ، نابضا من وحدة الموضوع ، وطرافة جوانبه المختلفة وانارتها . نارة يبينها الى بخلاء الجاحظ ، ونارة الى كتابات واستطاعت فرض وجودها كما استطاعت فتاتها التائق كلفراد . ان المسرحية بالتالي تتوج فرحة طويبة من التفاعل السياسي والفني ، على خلاها الفخائول ما عاتوا من سجن ونفي ولقر دون ان يياسوا او يتخلوا من رسالتهم النبيلة .

فرقة المسرح الفني الحديث في العراق ، تلك الفرقة التي تأسست على غايتها حوالي - ٢٧ - عاما ، منذ ان است عام ١٩٥٢ على يد يوسف العاني وابراهيم جلال ، واختصت تفعالا مريرا مستهتيا تحت ظل حكومات رجعية ، واستطاعت فرض وجودها كما استطاعت فتاتها التائق كلفراد . ان المسرحية بالتالي تتوج فرحة طويبة من التفاعل السياسي والفني ، على خلاها الفخائول ما عاتوا من سجن ونفي ولقر دون ان يياسوا او يتخلوا من رسالتهم النبيلة .



المواد والعالم والناس في كيانه الحقن .

المادة - الوسيط القانوني بين كاتب ونشر ، بين اديب واخر ، حين يغسود حسن الجسوار بجسم فنية وسكي او مفسر فرنسي ، حين تصح لك هذه الاشارة على ماضي عليه الان ، لا عجب ان ترقى كتابات ماسرة الثقافة والفكر السوق غزوا اكثر ثراة من الهمجة الاميرالية على الثقافة العربية .

مفهوم مائش ، ان لم نقل كلة ، في المصداق والجلات لا طم له ، لا لون لا رائحة ، لا حياة فيه لا لثاني ولا لثاني ... اكثره بلا جور ماضوية ارمستيلية ، اكثره بلا سمات ، ولذلك يند

نشرية .. وكتاباته المعصاة مثل طوفان نوح كل امواج الحردين انكره تعامل مع الحياة واللفق تاملنا سلبيا ، تاملنا من الخشاعة اكثر مما فيه من الادب ذاته ، وفيه كذلك من روح القافية اكثر مما فيه من روح الابداع والرؤية الفنية المقولة . اعرف كاتبا لا داعي لذكر اسمه بتايث بشكل دائم كيا واوراها نعت له غللات ونفثت من كثرة حملها ، فتراه كالسكران وما هو بالسكران مثل - موكو الحايك - من جريدة الى جريدة ، ومن مجلة الى اخرى ، وكان معه امراض فكريه فهو دائما في - حالة اسفاف

اما القسم الثاني فهو كوميدي يستند على القياس قصص من التراث الشعبي والادبي ، وجمع شخصيات طريفة في مشاهدواحدة حتى ولو جادت من اكثر من مصدر ، او ما اجتمعت لحياتها فط . وهو قسم يجري حوارا بالعامية المشدبة .

ان المسرحية عبارة عن اجزاء تتجاوز ولا تناسي ، لتكون بشاء كبناء الحكاية العربية .

هناك عدد كبير من المقولات والحكم العربية الرائعة ، متناقلة

اجمل واسع ما في التراث يمكن مشاهدته هنا ، ليس من خلال بناء مسرحي درامي ، وانما من خلال احتفال شعبي ، بعيد للمسرح شيئا من احتفالات وبساتنه في التفاعل والتواصل . شياخ هو ان - بغداد الازل بين الجد والهزل - مسرحية ليس فيها بل ، فهي تعتمد على مجموعة مسمن الشخصيات والابطال ، وليس على فرد بعينه .

ان الجماعة هي التي تصنع التاريخ ، وفي هذا رؤية جديدة واصافة متميزة . الاخراج عوي يستند على الحرية والابداع عند كل مثل ، مع تحقيق انسجام كامل في عناصر العرض المختلفة ، بحيث تشكل مشهدا متكامل ببيوته وجماليته فيه تركيزا على اكتشاف

السوداء مشتراة او من السوق البيضاء ، في خراف من انهار الكتب على راسه - كما حصل للجاحظ - ، يكي هذا الشاعر الشاب الذي ايت حيا بقصيدة انثر ان يحفظ اسم او اسين او اثر لشاعر معروفين ان كتب معرفة دون الحاجة حسي لتصلحها لهم ان تتوفر لمادة ثقافية بوية لترزنه الثقافية في الاماني العامة والخاصة . ويكفيه كذلك ان يردب لسانه على بعض من - الكليشيات - المنقطة بحضور بدنية منقطع النظر ، ونوقد ذهني بكتي لتشتيل كل الحان دمشق في حال انقطاع

بشكل محاي . هذا مادفع القاضي لاطلان - وباب نايد حيايه - ان الثقافة الرئيسية في الدوى ستكون كشفا فيما اذا كانتا للجمهور تختوي على تشابه اساسي مع - الافريقي - خلتي غرت فيها .

قضية معاللة . سبق لقاضي امريكي ان رد دعوى معاللة في بابول الامامي . بعد ان قضى ان هناك مجرد تشابه بانوي بين - الجطور - وبين رواية غرت عام ١٩٦٦ من دارفريت وور الكسندر . وهي اسادة جامعية في اليوسبي اسم رواتيها - البوبيل - ورواية الدكتور الكسندر - والتي تعتبر من الكتاب السود الذين بنتموا بالاحترام في امريكا - ترتكز على ماوصفته الكاتبة بالقصة الحقيقية لجدها المقطية . ونقول ايضا ان الرواية تصور حياة الزوج في ولاية جورجيا قبل وائنه وبعد الحرب الاعلية . وقد اذمت الكاتبة في القضية التي رفعتها ضد هيلي ان اجزاء من الجطور قد نقلت من كتابها . وكان كورلاندو هو الآخر راعيا لدواء .

وهذا الكتاب النج - ٢٧ - كايا بدور في اجترها حول البولكلور . وهو ليس زنجيا . اما روايه - الافريقي - فهي رواية غرض في اعماق فترة التفاعل الاقارفة من الحرية القبلية الى البودية الزراعية .

فيل وقت قصير من الدعوىين .. ذكررت صحبه - الصندي نايم - اللندنية ان التحديق الذي قام به مارك اولوي - وعد من العاملين فيها - قد طرح اسئلة حول الاساس الحقيقي للجزر الافريقي مما ذكره هيلي عن رحلة اسلافه من غابيا الحالية الى المبودية في امريكا .

تاريخ رمزي .

لقد افر - هيلي - ان بعضا من روايته خيالي

قضايا : هذه رواية الجذور فاهو صدوق ؟!

انتهى - الكس هيلي - مؤخرا قضية قانونية بعد ان اتهمه في كتابه - الجذور - بالوسايع الشهرة يتضمن بعض الاتياع من رواية مجهولة نسبيا تعود من المبودية .. كانت قد نشرت منذ نسع سنوات .

تمت نسوية القضية بعد محاكمة دامت ستة اسابيع .. بناء على دعوى اقامها - هارولند كورلاندو - وهو دواني يبلغ السبعين من عمره . والذي ذكر ان ثمة بعض التشابه الجوهري بين روايته - الافريقي - وبين رواية هيلي - الجذور - . وفيل ان روايته هي في الحقيقة امر بادية كرها لا تشبه له في تاريخ الاميرالية وعندها التكنولوجي للشعوب المتخلفة .

ويبدو ان اللقاء مع هيلي - هارولندو - قد ر على حرج كل مراحل المشق فلا سلام ولا كلام ولا نقرة ، انه لا يملك صاحبه بمعمود كوراني او بطل خرج لتوه من القرن .. اما هارولندو فتعبر في فنان من القوة ، او زجاجة بيرة ، او زجاجة وسكي مبرسة ، كانت او غير مبرسة ، من السوق

انتهى - الكس هيلي - مؤخرا قضية قانونية بعد ان اتهمه في كتابه - الجذور - بالوسايع الشهرة يتضمن بعض الاتياع من رواية مجهولة نسبيا تعود من المبودية .. كانت قد نشرت منذ نسع سنوات .

تمت نسوية القضية بعد محاكمة دامت ستة اسابيع .. بناء على دعوى اقامها - هارولند كورلاندو - وهو دواني يبلغ السبعين من عمره . والذي ذكر ان ثمة بعض التشابه الجوهري بين روايته - الافريقي - وبين رواية هيلي - الجذور - . وفيل ان روايته هي في الحقيقة امر بادية كرها لا تشبه له في تاريخ الاميرالية وعندها التكنولوجي للشعوب المتخلفة .

ويبدو ان اللقاء مع هيلي - هارولندو - قد ر على حرج كل مراحل المشق فلا سلام ولا كلام ولا نقرة ، انه لا يملك صاحبه بمعمود كوراني او بطل خرج لتوه من القرن .. اما هارولندو فتعبر في فنان من القوة ، او زجاجة بيرة ، او زجاجة وسكي مبرسة ، كانت او غير مبرسة ، من السوق

الكتاب : عيون تحت الليل

الكاتب : مبارك الدويهي

منشورات : اتحاد الكتاب العرب .

تجربة حب معادة :

عززي لوزة .. ليلة التي على القبي تركت مربية ووحيدة . هل عالجك امي ١٨ سالت والدني عندما زارتني بالسجن بكان خاصي للتعهد ، والامام الناس والعراي يكون عادة الكلام غيلا اسام الزينة الخفية . لا من مباح قبل الفوه امير . كوجه المرض ونذرك عززي . انت الان وحيدة . لتكن صورة وشجعة .

في هذه القصة : - من السجن الى الزينة لوزة ببرع القاص العربي مبارك الدويهي ينسج قصة شاب فيها من الطاب والقسوة بقدر ما فيه من الصداق والرافة . انها قصة انخلت شكل رسالة . يرسلها البطل الى حبيبه لوزة - ولو طبنا ايفسحات حول لوزة هذه كما رايته تلك الحساء الرخوة . ذات الحديث الملبد انها كلبه ..

عبد تحت الليل

عبد تحت الليل

عبد تحت الليل

عبد تحت الليل

عبد تحت الليل

عبد تحت الليل

على الناصر الاساسية للتمسك . كما تحلى الاخراج بعبوية فني الحركة ، بنمها اداء فني متنوع الانماط حسب متطلبات الشخصية . ان روح المكتبة في التراث العربي روح مشدبة بالمانسية والتكم ، تكلم السخول والحياء على مستظلم ومحاولة لتفانص فرص الحياة من خلال نظام اجتماعي لا يكل العدل والمساواة . لذلك فالمشكلة المتناق هي ان - يموت الانسان شيئا .. احسن من ان يعيش جوعانا - . ان في - بغداد الازل - من الفن والتمه اشبه الكثير هناك نواهي في التايف قد لا تبسج لتعيا خلوا كص مسرحي ، تكها في التايف عرض جيد جدا ، مستفيد لاصي الحدود من طاقات المثليين ، ومن استيعاب متواضع المقصد لروح الجاهل وحاجاتها . لذلك ، فان عرضها على شاشة التلفزيون العربي السوري كان حدثا هاما ، يعتبر تقريبا نوعيا امكته كلبا عرض الجهور ، رغم انه كسر تعوده على نوع هابط من المسرح التجاري ، المصري خاصة ، والسوري احيانا . هنا لا تسقط الكوميديا في الابتذال ، ولا المأساة في طرح التمارات الاخلاقية ، بل يوفق لاهما لفنية قصية ، وفنية فنية استلهم التراث ، وفنية الانسان المتألف من أجل الكرامة ولغة العيش دائما وابدا ، واية قضية نبيلة لك !

لسنا هنا في معرض مقارنة عمل الصديقي بالرد الفكري من قاسم محمد ، فما اجمل الحوار والصرع في الفن ، وكلا الطعن جذابا ومنتج وجاهري وقتي ، انما عرض . ان - بغداد الازل - تحمل وجهة النظر الثورية المتخلفة وتكون بزمان اخر سوف يساني ويظهر معلقا طالا الانسان بكلفه وطالا انه لم يلقه الام . اذا كانت مسرحية - القامات - للصديقي رائدة لاسن في هذا العصر وفي كل عصر من خلال تراثنا الشعبي ، وتصورا لواقعها هو كائن ، فان - بغداد الازل - تطرح بدلا لا يجب ان يكون وارهاسا بشورة المستقبل .

رياض عصمت

التيار الكهربائي .. حتى ان ثمة شعراء لهم ذبوع صيت اعلمهم بين يديهم استلوا هذا اللون النبل من الحياة البوينة وفقاعه في وجوعهم كل شيء حتى جبول العرب وعملية النوم ، وطريقة رمي مصاصهم ونقراتهم لانتصام الردين والمثليين انما خشية للتصديق واجيانا للصلع .. هؤلاء بدأت قصائدهم تجاربهم ، وتكون نسخة امينة صادقة من هؤلاء الكري ، وفقر دعم التقالي .. هؤلاء اصبحت كلمة اطراء عويوت مزيد لفرجة خمر او نقرة فتاة تفر كيانهم اكثر من نقرة الاجيال القائمة لهم ، وصوت فلسطين للجرية ، وحواك ايران .. انت معي فيها القاري ، ان عصر الانطاط لم يكن عمرا نجيا فحسب ، بل كان ظاهرة حضارية لا يمكن لها ان تترك .

محمد مصطفى دويش

لكنه اكثر ان يكون قد ارتكب اية اخطاء وافعية من معرفة وادراكه . ودافع من كتابه الذي يتحدث فيه من اسلاية واشتره تاريخا رمزيا لشعب اما فيما يتعلق - بالافريقي - .. فقد اعلمن محامي الدفاع عن - هيلي - ان رواية - الجذور - جاءت نتيجة محاولات بحث فصحها فاهيل - واكد ان ليس هناك شبه جوهري بين الكتابين . ضمن اطار مفهوم قانون حقوق النشر : كذلك نفي هيلي بشدة ان يكون قد استسقى اية حبكة او شخصية من - الافريقي - . وادعاه ان روايته تخلي القصة الحقيقية لاهلة امة خلال عدة اجيال بدلا من افريقيا وانتهاه بالوليات المتحدة . كذلك اكد هيلي انه لم يسع - بالافريقي - الا بعد ظهور روايته . ثم عاد للاصراف على لانة مقاطع مختصرة في كتابه . يبدو انها جاءت من كتاب ظهر فيها . وهذه المقاطع الثلاثة هي التي كان محامي الدفاع قد اشار اليها .. اخصافه الى مقاطع اخرى قال انها مأخوذة من رواية - كورلاندو - .

اخيرا قال - هيلي - ان من المحتمل ان يكون شخص ما قد سلمه المقاطع الثلاثة بدون اشارة لانها من - الافريقي - . واستطرد قائلة اناسا عديدين اعطوه ملاحظات مكتوبة .. واشياء اخرى خلال عملية بحثه .. وان طوبا متوطنين قد سبروا بعض المواد لاكتشاف ماقد يفيد . وحين فوله بالكمات التالية - في مكان ما اعطاني احمد الاشخاص شيئا جاء من - الافريقي - هذا الفصل نفسه شرف استطيع اعطاه .

ترجمة واعداد محمد ابو حمود

عن الهمز الد تريبيون

الثورة وأدب الشباب

قاولون أخرى
لرد الاعتبار

ابحث دهرًا عن لغة الحب
كي أقدر أن ادخل فقه الحب بقلبي
لكنني لاسمع السوط وشمني
لا أشق إلا رائحة الموت
ولا أندلق إلا طعم الخوف
فيا فاسد موسى العشق
متى أفتح دربي في تلك الحمم الزجة
وأرفع عنك غبار الزمن الظالم
وأضمد جرح الورق الدامي
من حدوات الخيل الوحشية
وأشعر في حفظ الكلمات الفضية
والأشعار الوديدة
سأنتها ..

سرق لنجوى قلبي الاحباب
والأقني نصفي التائه في الهجرات
ولعل حنيني وجروحي
تشفع لي عند القباب

أحلم أني أعرف كل طقوس العشق
يا حبي الدائم
يا أملي القالم
يا حزني

قادم من جراح الزمان
حامل طيبها في دمي
باحث في مروج البراءة بعد الحصار
وأثار أقدامهم والسياد
سامع أنين التواضع
صوت العصافير
ناظر قدوم الحبيبة
تري يا جرحي أصبت المكان
تري يا جرحي أبيض لك الزمان

شعر : زينو زينو



دود الأصدقاء

مع ذلك نختار لك منها مقطعاً :
شبان ما بين الفلق والفرج
مابين التعليل والفساد الرثون
مابين امرأة عارية وأخرى ملتمة
لا تصب نفسك جناً
لاجنوى من التيب الضائع
أنت ميت ولي نفسك أشياء حية
لكنها جثث هامدة كل الأضداد
أما قصيدتك الثانية - ماحدث
في كائن - سوف تأخذ دورها في
النشر لأنها راعت المضمون كما
راعت الشكل ، وتطعت فلا
من التشتت الذي تعزيت به
قصيدتك الأولى . أهلاً بك صديقاً
لأدب الشباب .

لنا باستودار ، وهاتين نختار
لك قلماً شعرياً من القصيدة :
الآن يسفنا المراق في الأوباد
رصاصة تلطف عشقاً
ودم !!
نخرج من نار القليلة
يهدئ بنا الصماليك
الشرفاء
ونهدئ باليسف
وهامة النسل
الاسم !!

الأخ الصديق علي سيد ،
قصيدتك الأخيرة - بعد المصام
الآنين - وبالرغم من احتوائها
على بعض القنومات الأساسية
للعمل الأدبي الشعري ، إلا أنها
ابتعدت أكثر الإحسان عن بعض
القصائد الفنية الشعرية الأخرى ،
بمن يتكسر المصير بهذا
النفس الروماني بعبان الحافل
على التوتور النفسي الانفعالي
للقصيدة مبتدئاً من نقطة البداية
حتى القفلة - اللغة - أو ببساطة
اللغة الانفعالية ويتدرج هابطاً
نحو البداية ، قصيدتك هذه
فيها من الانفعالات ما يكفي للحكم
بأنها غير صالحة للنشر .

مسابقة التوتور القصيدة القصيرة

معمول . كما وستقوم مؤسسه - الوحدة
للصحافة والطباعة والنشر - بنشر القصص
الفائزة والجيد في كتاب خاص بالقصة القصيرة
عند الشباب .
المشاركة في المسابقة مفتوحة لجميع
الشباب العرب بشرط أن تقل جميع
القصص في ملف مختوم عليه عبارة - مسابقة
القصة - قبل نهاية شهر شباط القادم .
وستشكل لجنة تحكيم خاصة من عدد من
كبار الكتاب والنقاد لتقييم القصص المشتركة
ومنح الجوائز .

تعليق جريدة - الثورة - عن إقامة مسابقة
لأدب الشباب في القصة القصيرة بالإنجاز
الثلاثة آلاف كلمة مطبوعة على الآلة الكاتبة
ويشترط في مضامين هذه القصص أن تتناول
الفكر القومي الاشتراكي وقضايا التحرر
الوطني العربية والعالية .

وستمنح القصة الفائزة بالجائزة الأولى
٥٠٠ ل.س. - والثانية ٣٠٠ ل.س. - والثالثة
٢٠٠ ل.س. - وستمنح أيضاً إلى كافة
العصير الجيدة الأخرى لقاء تعويض مادي

١ - في يدي وخزة بحجم المسامر

وفي القلب شوك غريب
وجرحه حب وانسي
وفي العين غيم كيم
وماضٍ ثقيل ودمعة
والبحر ومفا ولوحة شعر ودربا يضيق

وبستان نخيل
وأثار أقدامهم في الطريق
وأحذية خلفها التواضع
تحت العنايد ظهراً وراحوا
وقيل وناموا
وهذي جيوش الجراد الكثيف
تحلق فوق ياس أخضر
ماليه قهرهم جميع المسافات
وأطيق كل العيون
وأطلق ساقية للريح نصف النهار

٢ - غرقتي سقها تقوس
من حمة الحر والبرد
وجدرانها أترمت بالطر
طيبها ذات في تلوج الشتاء
لونها يحسني

وأخذ شكل الخرائط
بعض صنف التعابير
رأسم بالدموع كل المساحات
وأبرص من كوة للجنة
حروب القناتس بين القبائل

وفي جدي التنازع
تعي كل الرأيا
ويترقب سقف السماء الزجاجي
من محجري
فتمسك للقلب شيئاً مريماً
ولانتني مهزلات السراب المخادع
فترسم في كهرايا (التيون)
خوفاً تفجر كل الصناير
فلم يبق إلا الخيال
وأسراب طير انشعاب

حتى أغادر سجن الصغير لسجن
الكبير

٣ - مانع في دمي عبر الحواكير
طيف الضمائر
ظل المساوات
واسع طريق المواصل
بين البياض والين والحنى
وأصل قلبها بالقرص
وقلي يذوب حنيناً
ومازال بيني وبين الهناوات
- أي هنا ترى - ؟
درب وعمر حفة دمع وذكرى

٤ - مازلت أراوح في أرض موحلة
وأداوم في أقبية العزن
وأدم تحليل الأزمة
مشكلتي أني لا أقبل
أن أتململ عشقا من غري

٥ - ليس إلا سيفاً - ليت أن
تضع أسك على سراكك أوطى
تضعك مع ذلك لنا عليهما
ملاحظات نوجها : أنت حر في
اختيار الشكل الشعري الذي
أراه مناسباً هذه قصيدتك أنت ،
ولست أراها أيضاً في شكل
شعري محدد ، وبالنسبة لـ
عمل أدبي هو الذي يفرس
قانونه وشكله ، ونحن بالتالي
لأضع بين يديك اختياراً واحداً .
قصيدتك هذه وقعت في عسرة
اشكالات فقد راعت الوزن والقياس
وراعت القافية أحياناً أخرى ،
والزمت أكثر في أحيان أخرى
وأما ، ولكن كل خطوة ماذكرنا ،
كانت على حساب الأخرى ،
وساهمت كل منهن في موت الأخرى
ومن هنا جاءت قصيدتك وكفها
كل هذه الأمور المتنافرة .

٦ - ومع ذلك فلو أنها لم تغفل
ذلك ، أي لو كانت دون انفعالات
موسيقية إقليمية ظاهرة بشكل
واضح ، أي لو جاءت عفوية دون
فسر ، لأخذت مكانها في النشر ،
لأنها تتنحى لملأ بالضمائم الجيدة
ولكن هل يكفي مضمون أي عمل
لأن ، كبر لتشر !! بالتاكيد
لا ، مع ذلك لم تغفل قصيدتك
للشاعرة ، بل تم من أحاسيس
شاعري مبر ، تمنني أن تكتب

٧ - القصيدة القصيرة
المسابقة

٨ - القصيدة القصيرة
المسابقة

٩ - القصيدة القصيرة
المسابقة

١٠ - القصيدة القصيرة
المسابقة

١١ - القصيدة القصيرة
المسابقة

١٢ - القصيدة القصيرة
المسابقة

١٣ - القصيدة القصيرة
المسابقة

١٤ - القصيدة القصيرة
المسابقة

١٥ - القصيدة القصيرة
المسابقة

١٦ - القصيدة القصيرة
المسابقة

١٧ - القصيدة القصيرة
المسابقة

١٨ - القصيدة القصيرة
المسابقة



فقط على قلبه يتولى عملية النشر
المبشر للثبات الأدبي .. فلا اتحاد
يعتمد وسيلة تشجيعية أخرى إذ
أنه يتم المساعدة المالية لمؤلفين
بنشر نتاجهم على حسابهم الخاص
من الكتاب وتراوح هذه المساعدة
بين مبلغ ٦٠٠ و ١٢٠٠ ليرة
سورية .

وفي إطار التعاون والتنسيق بين
اتحاد الكتاب في القطر واتحاد
الكتاب في القطر العربي الشقيق
سيتم التعاون في مجال
النشر ولأنه أن ذلك سيكون عامل
فع في جذب في زيادة حجم المنشورات
وتنوعها وتسهيلها عدد أكبر من
الكتاب العرب في القطر الشقيق .
لكن .. تبني هناك مسائلتان
تتمثلان باتحاد الكتاب .. وأن كانتا
لا تخضعان لاتحاد الكتاب وحده :
المسألة الأولى محلية .. وتتعلق
بعدم وجود أي شئ بين الجهات
الرسمية والتسمية الفنية بنشر
الكتاب .. فهناك وزارة الإعلام
وزمارة الثقافة والجلس الأدبي
لجمعية الأدباء والفنون وهناك أيضاً
القطاعات الشعبية وجهيها تمارس
بشكل أو بآخر عملية النشر ..
وبالتالي غلبت من عملية تنسيق
مختركة بين جميع هذه الجهات
لجميع وأن التنسيق قائم حالياً ،
وكل ما هناك نوع من المرونة في
غير المكتب إذ أن وزارة الثقافة
تتم لتتاج الفكر المحض بينما
يتم اتحاد الكتاب بنشر النتاج
الإبداعي . ونرى هذا الأمر واضحاً
في مجلة الموقف الأدبي التي تهتم
بالإبداع بينما تركت المعرفة على
الدراسات الفكرية .

٢ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٤ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٥ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٦ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٧ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٨ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٩ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٠ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١١ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٢ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٣ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٤ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٥ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٦ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٧ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٨ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٩ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

آفاق الفنون

أحمد فادون :
فنان وعاطف ينسحب من عمق

لعل من أهم ما يجابه الفنان في
أي بقعة من العالم .. هو مسألة
البرزخ والمعاصرة .. ولأنه كان
الفنان أحمد فادون قد توصل
إلى حلول جيدة في هذا المجال
وبلغة حديثة متطورة .
ولد الفنان أحمد فادون عام
١٩٤١ .. ولد الفاضل الان خمسة
معارض فنية وشاعر في معظم
المعارض الجماعية داخل القطر
وخارج .. والألواح المنشورة من
معرضه الذي أقامه مؤخراً يدمشق
صلاح الدين محمد



١ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٤ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٥ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٦ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٧ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٨ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٩ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٠ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١١ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٢ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٣ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٤ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٥ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٦ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٧ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٨ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٩ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢٠ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .



٢١ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢٢ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢٣ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢٤ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢٥ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢٦ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢٧ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢٨ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢٩ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣٠ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣١ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣٢ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣٣ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣٤ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣٥ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣٦ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣٧ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣٨ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣٩ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٤٠ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

اتحاد الكتاب
والتوسع في عملية النشر لهذا العام

١ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٢ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٣ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٤ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٥ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٦ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٧ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٨ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

٩ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٠ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١١ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٢ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٣ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٤ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٥ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٦ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٧ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٨ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

١٩ - تفهم هذا الوضع وتقدم
اتحاداً دعماً مالياً مالياً .. وفي
عمره هذا تفرغ من الخروج أن تزد
المعونة المقررة لاتحاداً بما يتكف
من أنتاج خذ في مجال النشر .

ريف محافظة القنيطرة.. يشهد حركة إعمار واسعة

العديد من المشاريع والخدمات في المنطقة



لم تكن محافظة القنيطرة ثلاثية في منتصف الستينيات لتتغير انشائها وبدأ رحلة التطور الاقتصادي والانحياز جيبا الى جيب مع مهام الواجبة والتضدي لانتاجات المدو الصهيوني الدائمة ، وذلك باستغلال من النجبة الادارية الطويلة لمحافظة دمشق ، وما أنشأت عليه هذه التنمية من اعمال احيانا ومسابقات في التنمية ، حتى حدث عدوان حزيران عام ١٩٦٧ ، ونتيجة لهذا العدوان ، احتلت مدينة القنيطرة - مركز المحافظة - من قبل قوات العدو الصهيوني كما احتل قسم من أراضي المحافظة الزراعية وعند بن قزاسه الاممية .

وبينما اجبر العدو بالسلبه الارهابية معظم سكان القسم المحتل من هذه المحافظة على النزوح من ديارهم وقراتهم ووزارهم الى المناطق الاخرى ، ظل القسم الاخر من سكان المحافظة والتأخم لقوات الاحتلال متشبها في الارض بنهجها ويزرعها وبشي السان ويرمها تحت قروف المدون الدائم ونذر الحرب القلقة .

وعندما حدثت حرب تشرين التحريرية التي كان من نتائجها تحرير مدينة القنيطرة ومدا في قرى الجولان التي دوزحت لفترة تحت الاحتلال الاسرائيلي عاد سكان هذه المناطق الى ديارهم باسهم من الدولة في اعمار ماهدمته الحرب من قرى وتجمعات سكانية ، بينما ظل سكان مدينة القنيطرة - التي تعرضت على يد العدو قبيل ايام من انسحابه منها للتدمير والتهدم بالتفجرات والبلدوزرات - وبقية سكان القرى الواقعة خلف خط وقف اطلاق النار الحالي ، وعددهم اثنان

يؤيد عن ١٥ - ١٥٠ ألف نسمة ، ظل هؤلاء موزعين في مدن وقسري وتجمعات الوافدين في محافظات دمشق ومدينة دمشق ودعا وحصى يمانون من واحة الزوج ويواجهون الظروف والمشاكل الصعبة الناجمة عن ذلك ،

وواشيه المياه اللازمة لحياته المشية كما يؤكد السيد موسى النهار مدير الاسكان والرفاق في محافظة القنيطرة . وفي هذا المجال تم حفر مجموعة من الابار شملت قرية بزا حفر ووافاته وخان ارنبة

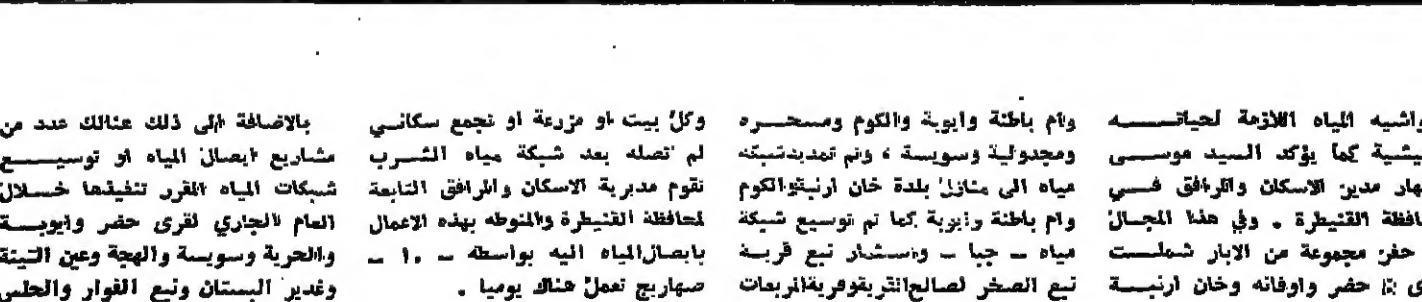
وواشيه المياه اللازمة لحياته المشية كما يؤكد السيد موسى النهار مدير الاسكان والرفاق في محافظة القنيطرة . وفي هذا المجال تم حفر مجموعة من الابار شملت قرية بزا حفر ووافاته وخان ارنبة

وواشيه المياه اللازمة لحياته المشية كما يؤكد السيد موسى النهار مدير الاسكان والرفاق في محافظة القنيطرة . وفي هذا المجال تم حفر مجموعة من الابار شملت قرية بزا حفر ووافاته وخان ارنبة

وواشيه المياه اللازمة لحياته المشية كما يؤكد السيد موسى النهار مدير الاسكان والرفاق في محافظة القنيطرة . وفي هذا المجال تم حفر مجموعة من الابار شملت قرية بزا حفر ووافاته وخان ارنبة

وواشيه المياه اللازمة لحياته المشية كما يؤكد السيد موسى النهار مدير الاسكان والرفاق في محافظة القنيطرة . وفي هذا المجال تم حفر مجموعة من الابار شملت قرية بزا حفر ووافاته وخان ارنبة

وواشيه المياه اللازمة لحياته المشية كما يؤكد السيد موسى النهار مدير الاسكان والرفاق في محافظة القنيطرة . وفي هذا المجال تم حفر مجموعة من الابار شملت قرية بزا حفر ووافاته وخان ارنبة



الحصول على هذه الآلة تقدمها الجهات والدوائر المسؤولة للمواطنين في القرى الاممية ، وذلك من خلال تسهيل عملية الحصول على رخص ابناء والاسراع في انجاز كل معاملة ترخيص بناء اكثر من حفر وجبات الخشب وتم حاليا دراسة انشاء مجاري صحية لبلدية خان ارنبة كما يؤكد السيد محمدي الصنح رئيس البلدية .

وتقوم مديرية المواصلات في محافظة القنيطرة بالتعاون مع مدير الاسكان والرفاق وبلدية خان ارنبة مع مهام انشاء وتوسيع وتحسين طرقات المواصلات التي تربط بين التجمعات السكنية في القرى المحررة والاممية ، حتى انه يمكن القول ان شبكة الطرق النافذة في الجزء غير المحتل من محافظة القنيطرة والقرى المحررة هي جيدة الان . بل وتكاد تغطي جميع هذه التجمعات . وخطة هذا العام كما يشير السيد احمد الفزالي مدير المواصلات بمحافظه القنيطرة فيما يتعلق بالطرقات في المحافظة هي اكمال الطريق الى كل تجمع سكني مهما صغر ، ولبية حاجة وطيات المواطنين في جميع اعمال شق وتعميد الطرقات سواء الخارجية الواصلة بين التجمعات السكنية ام داخل هذه التجمعات ، مما يدفعنا الى القول بان عام ١٩٧٩ سيكون عام المواصلات بالنسبة لمحافظة القنيطرة .

وتسهيلا كبيرة في رخص البناء لتشجيع اعمار القرى الاممية وبالرغم من ازمة الطلب على مادة الاسمنت التي تعاني منها مناطق القنيطرة ، فان تسهيلات واضحة

● مام وامين فيريف القنيطرة . ● ولا يمكن حصره في موضوع واحد . لذا فسنعتمد الى كتابة عدد من الاستطلاعات في هذا المجال . وان كان لابد من كلمة فيجب القول بان ماقدمة الدولة الى ريف هذه المحافظة : جهود مشكورة في سبيل اعمارها والعناية بها وبسكانها . ● استطلاع غازي جريدة ● عدسة : فهد بلدي



الرياضة

تألقه الأحمر وفاز على المجد ٣/صفر وتوقفت مباراته الطليعة والكرازة في عامه

استؤنف امر في دمشق وحماه مبارات الدوري العام الكروي للبلد عشق الامن مع المجد . ولي حماد الطليعة مع الكرازة .
واذا كانت مباراة دمشق قد مرت سلام وانتهت بالتعادل والسروج الرياضي العاليه ، فقد توقفت مباراة حماه في منتصف الشوط الثاني بسبب اشتداد جهور اثنان وفيما يلي خلاصة المباراتين :

في الشوط الثاني لعب المجد باندفاع كبير سد ان الامن دفع بعدد اخر من لاعبيه الاحتياطيين فخرج عمر سليمان ولب بلال متحجال تكيد كما شارك احمد مصلح مكار ولويد السباني في الوقت الذي شكل فيه هجوم الامن بعد الخطورة على مرعي الامن وكاد صلاح رمضان ان يسجل لولا حظه بام جراحي كذلك لاحت فرصة اخرى لحمد المصوي فاضاعت بلا من واندر احمد وند بحارس المجد فيات القوي وصوفون حليسي الصقي اثر من مرة الا ان مدافعا المجد فيات القوي وصوفون حليسي قضا مع كل الكرات انتهت المباراة

اما مرق المجد فقد لعب المباراة ككناح وسماح ولتر باه افراده في الساج في الراجل الاولي من المباراة حيث منى مرماه ثلاثة اهداف فقد صدوا منها وجاروا الامن في كل شيء وحتى في افضائه العري .
بدأت المباراة بهجوم خاطف من الامن زدهف بكر بعد مرور دقيقين فقد ان ضربته ركنه من ناحية الجنب سقط على راس احمد وند الذي اودعها بامان في شبك المجد .
وانع الامن بالله والعامه المتطورة وتغلغل الكره من خطوطه تشويق ولم يلب قلب الدفاع محمود طولي واملون مهندس لاصباحها .
ونجح قلب هجومه عبد العزيز باثر من زرع هدف جديد اتمركزة امام منطقة الخطر نظمت الكرازة خلافا خط المرمى .
وواصل الامن افضائه مع هجمات مرتبة من المجد واستطاع احمد وند من اضافة هدف ثالث بعد مرور نصف ساعة اثر كرة عريضة توغل فيها في منطقة جزاء المجد وواجه حارسهم



في مباراة المجد والامن

فرصة طليعة جدا واحدة للطليعة اعانها خلال الدور يجانب القاسم واخرى لكرازة سدحا ليل سياسي في العارضة وبقي اللعب سلبيا حتى الدقيقة - ٢٠ - من الشوط الاول عندما طعن الحكم من حربة حرة مباثرة على بعد ٢٥ مترا لعبا خلال الدور بقوة لتسكن في اعلى الزاوية اليسرى لحارس الكرازة سهراسماعيل



هدف سجله زهير شلي

اتحاد رياضي عمالي جديد بدمشق

عقد مكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العمالي بدمشق ، اجتماعا برئاسة الرئيس محمد حبيب امين الثقفة والنشر بالنداء نقابات عمال دمشق ، والتي تهدف الى دعم النشاط الرياضي العمالي على اساس تنظيمية وعلمية وتخطيط يقط سلامة المسيرة الرياضية العمالية ، من خلال التجهز التقني ، الذي ينعكس بالرياضة لاناق الازدهار والبناء والانتاج .
وقد اتخذت في الاجتماع المذكور القرارات التالية :
تشكيل لجنة مؤلفة من الرئيس

في لقاء ودي بكرة الله فاز امين فريق الوحدات الخاصة على منتخب دمشق ٢-١ سجل للوحدات كسل من حسين عياد ، وسامي عياد ، وامون واعظ ثلاثة اهداف ، ولعمشق ومحمد بدوان .
مثل الفريق الفائز حسين عياد ، وامون واعظ ، سامي عياد ، علي سعد ، جلال ياسين ، سمير صقال عبد اللطيف جديده وامون بكرة .
لحق .

تم في مدينة فرانكفورت بشمال ألمانيا الاتحادية تمثيل تشارل الفرنسي هيلان المقربا لفرس الاعجوبة وقد اشتهرت الفرس هيلان وفارسها هانز جوتل الذي يقف الى بين الصورة في جميع أنحاء العالم عندما فازت ببطولة الالعاب الاولمبية في استكهولم عام ١٩٥٦ .
فقد اصيب جوتل بجروح يولية خلال الجولة الاولى من جولات القفز ولكنه حاول ان يتعافى وتم المباراة في الجولة الثانية ولم يطر بياله ابدا ما يمكن ان تطلعه الرابطة القوية بين الفرس والصنان اذ تمكنت الفرس هيلان التي كانت في الحادية عشرة من عمرها وهي تحمل فرسها للمضي على تخطي جميع الحواجز والعقبات دون اي خطأ وحقت الميدالية الذهبية لانياسا ومنذ ذلك اليوم عرفت هيلان بالفرس الاعجوبة وهي تبلغ من العمر ٢٢ عاما .



تمثال للفرس الاعجوبة

خدمة الجماهير

في كلمة
القيم .. على الطريقة الاسرائيلية
وهذا .. جاء زرع الكيان الصهيوني في قلب الوطن العربي ليس هذا فقط .. ولكنه الوسيلة للقضاء على الامة العربية بأكملها وعلى امداد ساحاتها .
فقد طلع علينا علماء من الكيان الاسرائيلي . نواجوا في القاهرة في مؤتمر طبي عقد هناك . بقترحوا .. محقق بالضرورية معيد بالعمار والذك .. غايته القضاء على الاجيال القادمة من ابناء مصر العربية . اقترحوا اياه قومه طبيب صهيوني على مسمع

لجان طبية
تساعد الاطباء وعرضتهم عن مشاكل مجتمعهم .. وضع غير جائز .. لا بد للخدمة الطبية من ان تتجاوب مع حاجات المجتمع . ومع تياراته الاشتراكية التي حققتها الضمان انصحي .
ازداد عدد طلاب الجامعات مرتين خلال سنوات قليلة خلت فاخترق القفز عتبات الحضارة .
الانسان في قرنا يمثل مركز الصدارة .. وكثر حركة تجري في الوطن .. تستنفذ دائما وابدا .. رفاه ورخاء وطنانية المواطنين .
الضمان الصحي .. خطرة رائدة نحو تعزيز الصحة وسلامة الجسد والنفس .. التي اخلف ان يشغل هذا الضمان .. اخلف عليه . كمكولود تلتج يحيط به السليويون والمحققون واعداد التطور

لكل سؤال .. جواب
هذه المسئلة .. تسبب الخمول
مرعبة تشكو من الخمول .. قالت في رسالة لها .. ان كل شيء فيها سليم معاني .. هكذا قال الاطباء لها .. رسائلها طويلة تسرد فيها قصة حياتها منذ كانت طفلة .. وسرد القصص العائلية والرفضية لكل مريض هو اهم شيء في التشخيص . في ثانيا رسالتها .. انها وهي صغيرتها صحتها جنينا المعجز الرشيدة ان تسلك المنيات .. فهي تنطق الجيوب الهضبي وحجتها في ذلك ان معظم العمل نسبيها قدارة هذا المجرى .. بل اكثر من ذلك ان مصدر جميع الامراض تراكم اوساخ هذا الاثيوب الطويل .
واعادت الطليعة على المنيات وكبرت وهي الآن لا تستطيع تركها ابدا .. فهي تشال هل لهذا الموضوع من حل ..
هكذا بساجية .. امت الجسد ان يفسل المجرى الهضمي ويعد غسلة يوميا .. وقد خاف من اجل ان يكون مجرى ومستقرا كالموساخ بجويها وبرغها .
ان استعمال المسهلات يصعب بعد فترة ادياما لها .. يقدر الاتفاق على المسهلات في اتام اكثر من مليار دولار سنويا تنفق من اجل تخريب وتعطيل الاثيوب الهضمي .. وفي بلانا حيث يكثر استعمال المنيات .. يتكون النسر شيديا لتسليمها الماكرو اليوم . ان المنيات والمسهلات تمنع امتصاص الالفيد من لكي الرقيق ونهدر كثيرا من الفيتامينات التلة بالزيت كفيتامين

خمس توائم من بويضة واحدة

زادت نسبة التوائم في العالم نتيجة تلوث الهواء بالانجبار النووية التي يجريها العالم المتحضر بقو الاحصاء نفسه ان كل ٨٠٠ x ٨٠٠ ولادة فردية طبيعية يقابلها ١٠٠ x ٨٠٠ x ٨٠٠ ولادة توائم وان كل ٨٠٠ x ٨٠٠ x ٨٠٠ ولادة فردية طبيعية يقابلها اربعة توائم وهكذا حتى يصل لايام الى خمسة توائم اما اكثر من ذلك فيصعب من التولد لاجاره تمل الصحف والمجلات العالمية .
فيما مضى كانت التوائم لا تعيش السب في كا تزام الطلق على تلمي انه وعدم فستنة الامن الاعتناء بها . اما اليوم فان التقدم العلمي التسي قب ساعد على بقاء التوائم حية تزوي . يقول عالم بلجيكا يعمل في الكونغو الذي تبش خمسة توائم المولود التوائم اياها أصبحت اعمارهم عشرون سنة يقول عالم البلجيكي ان تفكر هؤلاء التوائم ولماهم وحقن الام هي واحدة . ان واحدا منهم اسمه كونتا وبشني ح من التهاب زائد فاجرت له العملية الجراحية في الشتاء الكومي وما كاد يخرج كونتا من غرفة العمليات حتى فوجئ الطبيب باخوانه على السنتج يتكون من نف الاعراض واجرت لهم نفس العملية .

اعمال الرضي ويسرغور داته .
٢ - وجود جاذبة للاناث في الحما الراشحة منتشرة بين السكان
٣ - ان تفنى لصابة الاثن بالتهاب الحاد او الزمن .. ان اصاب الوجه تشل اذا كانت اصابات الاثن شديدة .
المعالجة : سهلة اذا كانت اصابة حديثة .. اما اذا اصبحت فانها تصبح مزمنة لا أمل في اشفائها منها .
ان الانذار سليم .. فيترجع الشلل بعد ايام من اصابة وتزول جميع الاعراض المرضية دوناعاقيل .

شلل العصب الوجهي نتيجة البرد القاسي
البرد اساس كل عله - مثل قديم ولكنه صحيح .. فشل العصب الوجهي المحلي سببه البرد دائما .. وقد تكون الرية او الحما الراشحة او الرضوي هي السبب .. اما البرد هو السبب الاخر .. ويبدو الشلل بعدم تناظر فسمات الوجه خاصة اثناء الضحك او البكاء او الصغر .. وبالم شديد متوسع خلف الاذن .
في دراسة حديثة اجرتها كلية الطب جامعة دمشق دلت على ان اصابات شلل العصب الوجهي وهو ما يعرف باسم - القلوه - قليلة الحدوث في بلادنا



فقد فتاة

بتاريخ ٦ - ١٢ - ١٩٧٨ غادرت الفتاة سمعاد حسن منزل والدها الكائن في النسل وهي ترصد بظلال ازرق وقبض ابيض محض ونظارات سوداء وهي مصابة بمرض عقلي ولم تعد حتى الآن يرجى من يعرف عنها اي شيء الاتصال بأقرب مقرر للشرطة .

تم استعراض الوضع في المنطقة العربية والشرق الأوسط والمساعي المبذولة من قبل الأطراف كخبرة تحقيق تنسيقية في الشرق الأوسط وخاصة بعد الأفعال والمزلة التي منيت بها الضحايا كابيد بين واشنطن والسادات وتل أبيب ...

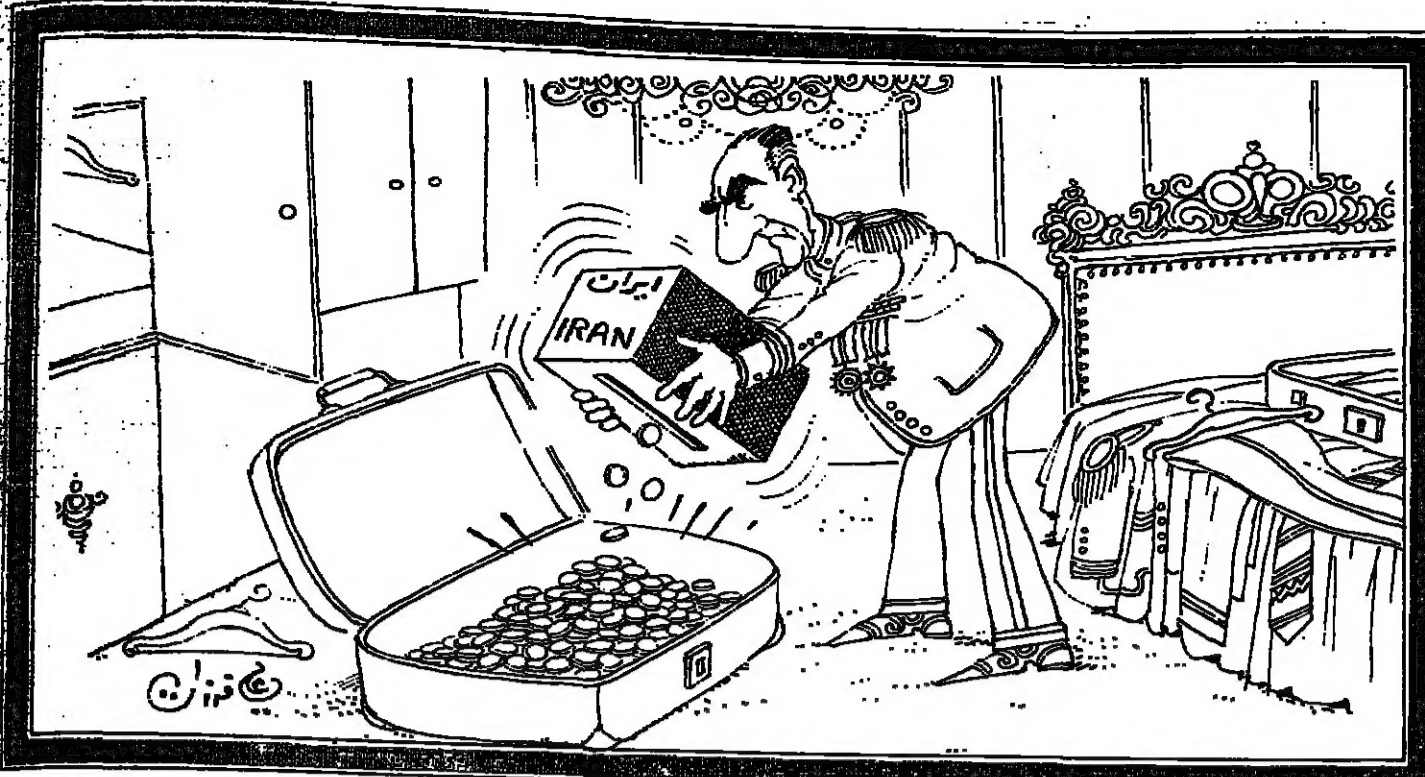
وذلك تم استعراض العلاقات العامة ذات الاهتمام المشترك في مختلف المناطق الحيوية من العالم ويمكن التمسك إلى أن هناك تعاون كبير وتقويم متقارب

تقررت اللجنة في تيسيل الخلق والعراق سواء في هذا الموضوع أو غيره نتج المجال للمؤسسات والشركات الغربية لأن تساهم في عملية التنمية الواسعة التي تجري في العراق في إطار القاييس والشروط التي تضعها الحكومة العراقية .

وأضاف المتولاك للعلاقات السياسية والاقتصادية والصداقة والمواقف الودية دور في الانشطة ..

إلى الاشارة مزارعي البطاطا
يكنكم الحضور على نذر البطاطا المحسن، أرن بمر
للحروة الربيبية أنتاج المؤسسة العامة لريكتار
البذار جلب سراطن الواحد ١٢٨٠ لييرة سور
وذلك من جميع فروع الصارف الزراعية وفروء
المؤسسة في أنحاء القطر .
وعنى غاية - ٢٨ شباط - ١٩٧٩.

توشيبا
TOSHIBA
الوكالة العامة في سورية
ماجده الكزبري
شماره : شارع بردي - هاتف ١١٣٢٢ - ٢٢٣٣٥٥



وهناك .. هناك تكسر العاصفة
القصصون
وسيف يحنيها كأكليل
وتفتر الوديان الرحيمة فاهما
وتطلع الرصاص فيهما
فخونها هناك بسمه رقيقة
وقبر بارد .. راحة سرمدية

رسام السجاد والخشب
ذكره تبقى حية ..

تحتفل الاساطير الثقافية والفنية بالعاصمة الفرنسية حاليا بمرور ٦٠ عاما على وفاة النحات الفرنسي المعروف جان شيار حيث قام حاليا بمتحف آتن الحديث في باريس معرض يضم اهم اعماله الفنية الشهيرة .. ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعا ١٢٠ عملا فنيا من اعمال شيار التي تعكس العادات والتقاليد الفرنسية في الفترة التي عاشها وخاصة حياة الفلاح الفرنسي .

وجدير بالذكر ان جان شيار ولد عام ١٨٩٨ وتوفي عام ١٩٧٥ واشتهر بالرسم على السجاجيد والنحت على الخشب ..



إنها
تطير في
طربوس

محمد عمران

هو : الان ، لا يحلم : هذه هي - المنشية - ، وهاهي الاوراق - التي كانت مظلمة الخضراء في الصيف - تسبح في بحيرة ماء ، على الرصيف يقف ، مبتلا بالمطر حتى الدم - لا هو يدخل - ولا هو يومية لسيارة ان تحمله الى بيت - المدينة - بين المطر والعاصفة - تغيب ، وعن كنت - يرتفع البحر مثل جواد احمر بملابيين الانجحة البائلة -

لماذا انت هنا ؟ وماذا تنتظر ؟
لماذا هو ، في هذا الوقت ، هنا ؟
ماهو بالمنحون - غير انه ايضا - ليس بالمائل -
- ذلك الشيخ ، والده ، ساهه منذ ايام : متى تعقل يا ابني ؟

ابتسم باقتضاب ، وصمت ، ثم ترك راسه يجري مع الاشياء التي تجري - وحملته الاشياء الى مدارها الجنون ، فدخل معها في التيه - وفي التيه اكتشف انفلان العالم : فاز يدور حول نفسه من رحم الام الى رحم القبر - وفي التيه اكتشف بطلان الحركة ، فتوقف على الرصيف -

مبتلا بالمطر والحزن يقف على الرصيف . في متاهاتها تتحرك الفئران - تنتقل بين الحوائط والبوت - بين العمل والمشي - بين الحلم والفجعة - ثمة تجربة مستمرة لذكائها الخاص - كم من فار - عبر التجربة الابدية ، خرج من المتاهة ؟ هل من احد اكتشف الطريق ؟

(متى تعقل يا ابني ؟)
(لا ، يا ابني ، متى اذن ؟)
ماهو بالمنحون - ما هو بالمائل - هو في الحالة التي هي الجنون والمقل مما .. التي هي الفارعة والخوف .. التي هي الريح والسندباتة - هو في الحالة التي هي الحياة والموت ان يتعاقبان -

وهو على الرصيف يقف ، مبتلا بالبرد والبكاء ، ولا يعرف لماذا هو هنا ، ولا يعرف ماذا ينتظر - في الصيف الذي مضى ، في مثل هذا الوقت من النهار ، كان ينتظره - وكان يأتي - تساقطت قطراته في شحكه الاخضر - وكان يأتي - تساقطت قطراته في شحكه الاخضر - وهو الان لن يأتي - من يعرف : هل عتبة نبت على تربته التي لا تحب !

(متى تعقل يا ابني ؟)
(لا ، يا ابني ، متى اذن ؟)
وفي الصيف الذي مضى ، في مثل هذا الوقت من النهار ، كان ينتظرها ، وكانت تأتي ، كان يتكى الى بيته الباردة ويحلم بوجهها الاخضر - وكان يتخيل ابتسامتها تنزل مثل قمر اخضر على الرصيف ، وكانت تأتي ، وهي التي ستاتي الان ، لن تأتي كما كان يحلم ان تأتي - من يعرف كم من الموت تراكم على الحب الذي كان الطريق ؟

الطريق مطر وعاصفة .
هاهم في الداخل : الطاولة ذاتها ، والاصحاب . وفي مقبرة - بعيدة في الجبل - ترقد القامة التي كانت ملء المقهى : انهم يشربون الشاي ، يدخنون ، ويلعبون بالحمامة ذاتها ، هي الفئران في متاهاتها تلوو . والطريق عاصفة ومطر . وهاهي ، بين العاصفة والمطر تجيء . فماذا يفعل ؟! وقد تراكم الموت على الحب الذي كان بوابة الخروج ؟

الاجتماع السنوي للجمعية العامة لنقابة الفنون

خاص بالثورة :
تنفيذا للمادة ٢٦ من المرسوم التشريعي رقم ١٦٧ تاريخ ١٩٧٥-١٩٧٦ ستعقد الهيئة العامة لنقابة الفنون الجميلة في القطر اجتماعها السنوي في الساعة العاشرة من يوم الجمعة الواقع في ٢٦-١٩٧٥ وفي صالة انتمت للفنون الجميلة . وقد دعت نقابة الفنون فئاتي القطر الى هذا الاجتماع ، كما وضعت جدول الاعمال التالي لمناقشته في الاجتماع .

- ١ - التقرير السنوي عن اعمال النقابة خلال عام ١٩٧٨ .
 - ٢ - الميزانية العادية لعام ١٩٧٨ .
 - ٣ - الميزانية التقديرية لعام ١٩٧٨ .
 - ٤ - انتخاب النقيب واعضاء مجلس الادارة .
- والا لم يكتمل تصاحب الدعوة فتعتبر الهيئة العامة دعوة للاجتماع للمرة الثانية في الساعة الحادية عشرة من نفس التاريخ . مع العلم ان نفاذ السفر على عائق صندوق النقابة بالنسبة لفئاتي المحافظات .

منى واصف في بغداد

خاص بالثورة :
بدعوة من المديرية العامة للتلفزيون العراقي ستسافر مساء غد الممثلة الكبيرة منى واصف الى بغداد - ولدة عشرة ايام . وتأتي الدعوة - كما صرحت منى واصف للثورة بعد نجاح المسلسل الذي تلعب دور البطولة فيه - وهو بعنوان الخنساء - بعد نجاح عرضيه في التلفزيون العراقي - وقالت منى واصف للثورة : ان استقبال الجماهير العراقية للمسلسل بعث في نفسي الفرح وشخصيا



تقنلت عنها بسبب شخصيتها
السامية والتماني بمطرفة لانه
المانيا انفرجة ان المرأة اعترفت
انها تقنلت عنها الذي كان في
في نوروست .

أغرب حالة ولادة في العالم

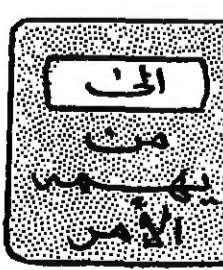
اغرب حالة ولادة في العالم حدثت في قرية بيرداود في محافظة اربيل شمال العراق عندما وضعت بقرة عراقية عندها سبع سنوات خمسة توالم مرة واحدة .



« مصر ١٨ يناير »
يصدر قريبا من دار الكتلة كتاب حسن عبد العزيز الصحابي والسياسي المصري القومي بعنوان - مصر في ١٨ يناير - ١٩٧٥ . الكتاب يتناول الاحداث المحلية الشهيرة لتكون الثاني ١٩٧٧ . عدد صفحات الكتاب ٣٠٠ صفحة والذين ١٢ ليرة ل.ل .

الدغ المستمر من الجحر ..!

لا نقول عن جياة البساتين - انهم حرامية .. انهم مناسا ولينا . ولكن يوم الغد - اول امس - اعطيت احدهم ليرة - باص مخيم فلسطين - بوابة .. رمى التذكرة بارضى الباص ، وقال : برجعك - . بانتهاه الدوام ، مرت بصاحب المكتبة ، مدد يدي لاراج له نصف الليرة الباقية من يوم سابق . خرجت الليرة الثانية ، التي كانت رفيعة الليرة الاولى . طمعت شفتي حتى مدت اظفها .. ليست الليرة الاولى ، التي يجري مثل هذا .. فلها كانت بعثرة قروش ، وبخسة قروش .. اما هذه المرة ، فانها ليرة الا ثلاثة فركات .. اشتد بي الفيط . لا اخلي نفسي من السؤلية ..



لمقاومة الزكام
برتقال بقتين
مع قيتامين C
Sina Vita



نشطاء

تم مساء امس في حفل بيج ضم الاهل والاصدقاء عقد قران الزميل زهير هرايبي من أسرة جريدة الثورة على الانسة نازك كريمة المرحوم احمد الارطش .
تمتني للعروسين حياة سعيدة ملؤها الرقاء والهناء .
والف ميروك



في السادسة من مساء الاربعاء القادم يلقى الدكتور عيسى العزيز سعيد محاضرة موضوعها حقوق الانسان في الاسلام وذلك في المركز الثقافي الاميري بدمشق .
في السادسة من مساء السبت القادم وفي صالة المعارض بالمركز الثقافي بدمشق يفتتح معرض الفنان عاصم باشا ، وذلك تحت رعاية السيدة وزيرة الثقافة والارشاد القومي .